



泉州师范学院

QUANZHOU NORMAL UNIVERSITY

研究生教育质量年度报告 (2016年)

泉州师范学院

2017年3月

目 录

一、研究生教育概况	(1)
二、规模与结构情况	(1)
三、招生与就业情况	(3)
四、资源与条件情况	(5)
五、培养与管理情况	(16)
六、质量保障体系建设及成效	(23)
七、研究生国际文化交流丰富	(24)
八、研究生教育进一步改革与发展思路	(25)

泉州师范学院

研究生教育质量年度报告（2016年）

一、研究生教育概况

泉州师范学院艺术硕士专业学位点以音乐、舞蹈、美术（书法）三个领域、方向为特色，严格执行全国艺术硕士专业学位教育指导委员会《全日制艺术硕士（MFA）专业学位研究生指导性培养方案》的要求，紧紧围绕“服务国家特殊需求”的办学导向，立足国家、区域文化战略发展需求，坚持以地方文化需求为导向，以高层次应用型人才培养为核心，开展与区域社会文化发展相适应、具有显著办学特色的艺术硕士专业学位研究生教育工作。

我校艺术硕士专业学位点在人才培养、科学研究、文化传承与创新等方面不断做出显著成绩。音乐与舞蹈学科先后获批省级重点学科、国家级音乐学专业综合改革项目、福建省南音文化传承创新研究生教育创新基地、福建省音乐与舞蹈教学实验示范中心、福建省首批社会科学研究基地南音研究中心，教学成果《培养南音本、硕人才传承国家优秀传统文化》荣获第七届福建省高等教育教学成果一等奖、《音乐理论教学改革与精品课程建设》荣获第七届福建省高等教育教学成果二等奖，“南音与闽台舞蹈传承发展”获批福建省专业学位研究生联合培养示范基地。南音文化传承与发展协同创新中心获福建省首批“2011计划”认定，并成为三个获评“优秀”等次的省级“2011协同创新中心”之一。

2016年“校地合作，共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”获批福建省专业学位研究生教学案例库建设项目。

二、规模与结构情况

1. 硕士学位点分布及结构

目前学校拥有专业硕士学位点1个——艺术硕士，开设音乐、舞蹈、美术三个领域，16个培养方向。

2. 学科设置与文化发展融合度

泉州师范学院坐落在21世纪海上丝绸之路先行区、全国首批历史文化名城、著名侨乡、东亚文化之都的泉州市，学科设置与文化发展高度融合。艺术硕士学位点依托音乐与舞蹈学、美术学（书法方向）两个一级学科。学科建设长期自觉服务于国家和区域文化发展的战略需求，致力于国家优秀传统文化，“世界级非物质文化遗产代表作项目”

——泉州南音、闽台舞蹈、书法的传承与创新。南音硕士人才的培养在海内外高校独一无二，社会美誉度高，影响大。

3. 研究生规模及结构

2016年，我校共招生录取艺术硕士专业学位研究生28名，共分布在音乐领域南音专业（南音演唱、南音演奏、文化产业与南音文化推广方向）、音乐领域（钢琴演奏、声乐演唱、小提琴演奏、二胡演奏、古筝演奏、琵琶演奏、打击乐演奏、合唱指挥、音乐教育方向）、舞蹈领域（舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育方向）、美术领域（书法方向），共16个研究方向。目前，我校在校艺术硕士研究生规模已达80人。另外，还有与其他高校联合培养研究生21名。

4. 省级重点学科建设情况

音乐与舞蹈学作为福建省省级重点学科，致力于国家优秀传统文化泉州南音及闽台舞蹈的研究，已形成三个富有特色且相对稳定的研究方向（即南音研究、音乐史论与音乐教育研究、闽台民间舞蹈研究），积极开展南音、音乐史学与音乐教育、闽台民间舞蹈的创作、理论、表演、应用四大主体部分的研究，拓展学科的交叉研究与范围。以特色求创新、以特色谋发展，以特色带动音乐与舞蹈学科的建设，影响力也逐渐扩大。

学科建设长期自觉服务于国家和区域文化发展的战略需求，主动履行我国对联合国教科文组织关于非物质文化遗产保护公约的承诺，承担非物质文化遗产保护和提升中国文化软实力的重大使命，基于对传统文化的保护和继承，并在此基础上进行不断的再创造，努力扩大南音国际影响力。出版论文集《泉州南音国际学术研讨会论文集》；学科成员获省厅级以上项目共20项，其中在研、获批国家级课题1项、省社科基地重大项目9项，省社科项目3项，省厅级项目7项。

由中国艺术研究院、福建省文化厅、泉州师范学院主办，中国艺术研究院文化发展战略研究中心、福建省2011协同创新中心——南音文化传承与发展协同创新中心、泉州师范学院音乐与舞蹈学院共同承办的“一带一路”文化遗产国际学术研讨会日前在福建泉州成功召开。此次活动旨在整合沿线各国文化遗产研究力量，搭建高规格、高水平的学术平台，通过交流与对话，促进“一带一路”文化遗产的保护工作。来自中国大陆、台湾和美国、韩国、泰国、斯里兰卡等100多位专家学者围绕相关议题进行了热烈的讨论。为使研讨会更加丰富与立体化，主办方还组织筹备了“一带一路”文化遗产专题展览、海上丝绸之路与南音传承传播工作坊、“一带一路”文化艺术丛书编撰研讨会等多个专题学术活动，不仅全方位、多角度地展示千年丝绸之路的贸易往来、文化交流、宗教传播与技术推广的盛况，更紧扣“一带一路”文化遗产的现实意义，关注优秀传统文

化的当代传承与发展。另外，与会专家还观摩了由泉州师范学院创作表演的南音新作《凤求凰》，此剧为古老的南音文化与当代社会的融合、发展做出了有益的尝试与探索。

2016 年舞蹈团队成员的“校地合作，共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”获批福建省专业学位研究生教学案例库建设项目。

学科团队成员积极服务于泉州地方文化建设，作为晚会策划、舞蹈编导参与地方大型国际艺术节、文化节工作，2016 年 1 月选派成员作为 2016 央视春节联欢晚会泉州分会场《快乐想念》、《相亲相爱》节目的编导，指导舞蹈领域研究生在万众瞩目的春晚舞台上精彩演绎，为泉州这座具有深厚文化积淀的历史古城向海内外推广发挥重要作用，节目在 2016 央视春晚收视率排行榜名列第五、六名，泉州也成为唯一有节目进入收视率前十的分会场，这些活动无不体现学科在服务地方文化建设的作用。

学位点负责人作为总策划、硕导担任编创、研究生作为主演之一的第一个有剧情的南音创新力作《凤求凰》成功上演，并获得中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东高度肯定——该作品彰显高校传承创新发展国家文化的作用，强调了新时期高校在传承与创新文化重要职能和担当，以及文化对于国家建设和提升软实力的重要作用。2016 年 10 月参加“上海国际艺术节”展演，到同济大学、上海交通大学高校行展演，演出得到中央电视台、福建电视台、上海电视台、新华网等多家主流媒体的关注与报道。

5. 学科评估水平

2016 年，音乐与舞蹈学以突出的学科特色、优秀的地方文化服务能力和人才培养影响力，顺利通过福建省省级重点学科考核验收。考核评审专家认为学科充分发挥地方优势，为地方优秀传统音乐、舞蹈文化做出较大贡献，南音人才培养影响较大，专业特色突出，实践环节与成果转化良好，为继承弘扬传统音乐文化和非物质文化遗产做出自己的贡献是非常难能可贵的。

6. 启动硕士专业学位研究生试点工作终期验收迎评工作

根据教育部关于《服务国家特殊需求人才培养项目验收评估工作方案》的有关要求，学校启动迎接“服务国家特殊需求人才培养项目”终期验收评估工作，成立工作领导小组，部署工作，研究生处和各二级学院认真对照指标体系，梳理档案材料，积极做好迎评准备。研究生处通过梳理管理文件，进一步完善研究生工作的相关制度，将研究生工作管理文件汇编成册。

三、招生与就业情况

1. 研究生招生及生源情况

学校高度重视研究生招生工作。为了吸引优秀的考生到我校攻读艺术硕士研究生，

我们主要采取了如下措施：一是加大研究生招生录取工作的宣传，不仅在国家统一的研究生招生系统平台上及时发布我校研究生招生简章、招生专业目录、考试科目和参考书目，而且在全国艺术硕士教指委官方网站、考研网和研招网等商业网站上大力宣传、推介，通过加大媒体、网络等广告力度吸引考生。二是建立了泉州师范学院研究生招生信息网和手机网，加强对我校研究生招生、复试、录取等工作的宣传，服务考生，不断扩大我校的社会影响力，提升学校的社会知名度。三是加强调剂复试的工作力度，通过尽早发布调剂信息、及时组织复试、做好细致的调剂复试工作，留住有意向来我校读研的全国各地的考生。四是改善研究生校内生活、学习的条件，将研究生住宿统一安排在一栋楼中，并且给研究生宿舍统一安装了空调，为研究生创造舒适的学习和生活条件。

自 2011 年开始招生以来，共招收了 5 届研究生。历年报考情况如下表（见表 1：泉州师范学院研究生招生报名录取统计表）。从表 1 中可以看出，5 年来报名人数总体处于上升趋势，录取人数逐年提高。

表 1：泉州师范学院研究生招生报名录取统计表

年级	一志愿 报考考 生数	一志愿 录取考 生数	一志愿 录取率 (%)	调剂志愿 报考录取 数	录取 总数	一志愿考生 录取率 (%)	调剂志愿录 取率 (%)
2012	19	5	26.3	2	7	71.4	28.6
2013	15	3	20	5	8	37.5	62.5
2014	20	11	55	15	26	42.3	57.7
2015	43	20	46.5	7	27	74.1	25.9
2016	49	17	35	11	28	61	39

表 2 是泉州师范学院研究生录取生源统计表。从表 2 中可以看出被录取的外校生源比重在录取人数中占得趋势越来越大，生源结构、学缘结构等在研究生培养中具有一定优势。

表 2：泉州师范学院研究生招生录取生源统计表

年级	本校录取数	外校录取数	录取考生总数	外校生源占比 (%)
2012	5	2	7	28.6
2013	3	5	8	62.5
2014	11	15	26	57.7
2015	18	9	27	33.4
2016	16	12	28	43

2. 2016 届专业学位研究生毕业和学位授予情况

根据国家学位工作的有关文件以及《泉州师范学院授予研究生硕士学位工作细则》规定精神,2016 年 6 月 21 日学校第四届学位评定委员会召开会议,审议 2016 届艺术硕士专业学位研究生硕士学位授予资格,授予 8 名应届毕业生艺术硕士学位。我校培养的 2016 届 8 名艺术硕士专业学位研究生顺利毕业。有 2 名联合培养的研究生获得硕士学位。

3. 研究生毕业及就业情况

2016 届艺术硕士毕业生共 8 人,其中毕业生大多在高等院校、中学、小学等事业单位就职,就业率达 100%,专业对口率高,就业情况良好(详见表 3)。截止到 2016 年,共有 18 名联合培养的研究生顺利毕业。

表 3: 2016 届艺术硕士研究生就业信息表

学号	姓名	目前就业情况(具体工作单位)
Y20130501351001	林鑫	闽江师范高等专科学校
Y20130501351002	马志然	江苏句容天王中心小学
Y20130501351003	肖娴	艺术工作者(福州)
Y20130501351004	李博诗	泉州信息工程学院
Y20130501351005	高婷婷	艺术工作者
Y20130501351006	周晓君	艺术工作者
Y20130501351007	高园园	河南汝州第三高级中学
Y20130501351008	王硕	艺术工作者(厦门)

四、资源与条件情况

1. 研究生教育教学资源与条件

拥有省级科研教学平台 6 个。它们是南音文化传承与发展协同创新中心获福建省首批“2011 计划”认定、福建省南音文化传承创新研究生教育创新基地、福建省音乐与舞蹈教学实验示范中心、福建省首批社会科学研究基地南音研究中心、福建省专业学位研究生“南音与闽台舞蹈传承发展”联合培养示范基地、福建省专业学位研究生“校地合作,共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”建设项目。上述平台为研究生教育的学术研究与实践提供了优质的条件与资源。

特色研究生教材运用。根据南音人才培养和区域文化特色,编撰出版的南音特色教材——泉州南音系列教程(10 部)、《泉州南音工义谱与视唱》、书法系列专著等 17 部(详见表 4),一方面体现了导师的教学研究成果,另一方面使文化产业与南音文化推

广、南音演唱、南音演奏和书法等方向研究生的教学和研究得到保障。

表 4：特色教材出版情况汇总表

序号	教材（教学用书）名称	作者	出版单位
1	《泉州南音工×谱与视唱》	王珊、陈恩惠	厦门大学出版社
2	《泉州南音》	王珊	福建人民出版社
3	《泉州北管概论》	李寄萍、黄嘉辉	厦门大学出版社
4	《古乐回声》	王珊	厦门大学出版社
5	中国泉州南音系列教程《泉州南音 [曲]集》	王珊	厦门大学出版社
6	中国泉州南音系列教程《泉州南音 『指』集》	王珊	厦门大学出版社
7	中国泉州南音系列教程《泉州南音 【谱】集》	王珊	厦门大学出版社
8	中国泉州南音系列教程《泉州南音 演唱教程》	王珊	厦门大学出版社
9	中国泉州南音系列教程《泉州方音 教程》	王珊	厦门大学出版社
10	中国泉州南音系列教程《泉州南音 二弦教程》	王珊	厦门大学出版社
11	中国泉州南音系列教程《泉州南音 洞箫教程》	王珊	厦门大学出版社
12	中国泉州南音系列教程《泉州南音 琵琶教程》	王珊	厦门大学出版社
13	《南音》	郑长铃、王珊	浙江人民音乐出版社
14	《中国泉州南音教程》	王珊、王丹丹	厦门大学出版社
15	《古典书法美学史纲》	黄鸿琼	大众文艺出版社
16	《书法家族文化研究》（汉魏晋南北朝）	黄鸿琼	大众文艺出版社
17	《书法鉴赏》	倪文东、黄鸿琼	上海音乐出版社

依托省级以上科研课题为平台开展研究。2016 年导师在研科研项目立项 13 项（详见附件 1），其中国家社科基金 1 项，教育部项目 1 项，省社科研究基地重大项目 6 项（其中 1 项为 2016 年立项项目），省社科一般项目 1 项，省厅项目 4 项。科研经费为

1275 万元。十位南音方向研究生作为课题组成员参加课题的研究和实践，提升了研究生科研能力。

以海内外实践基地为平台。与泉州南音传承中心、泉州歌舞剧团、泉州市青少年宫、新加坡城隍艺术学院、菲律宾长和郎君社、香港福建体育总会南音社、澳门南音社、台湾心心南管乐坊、泉州市文广新局、泉州市南音传承中心、聚龙小镇美术馆、东山县文化馆等 27 个单位（见表 5）签订协议共建研究生实践基地，积极探索人才培养的供需互动机制，构建人才培养、科学研究、文化传承与创新等多元一体的合作模式，共同推动符合区域社会文化发展需求的高层次人才培养工作。

表 5：艺术硕士研究生实践基地汇总表

序号	基地单位名称	学位类别	所在学院
1	泉州市南音传承中心(挂牌)	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
2	泉州市青少年宫(挂牌)	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
3	泉州市闽南民间歌舞传承中心(挂牌)	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
4	泉州市文广新局	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
5	厦门南音乐团	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
6	中国南音学会安海雅颂南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
7	陈埭民族南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
8	鲤城区泉州南音研究社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
9	惠安县白奇回族南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
10	香港福建体育会南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
11	澳门南音社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
12	台湾汉唐乐府南管古典乐舞剧团	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
13	台湾心心南管乐坊	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
14	台湾台南南声社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
15	金门县浯江南乐研习社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
16	金门烈屿群声南乐社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
17	印尼东方音乐基金会	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
18	菲律宾长和郎君总社	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
19	新加坡城隍艺术学院	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
20	福建 SBS 篮球俱乐部	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
21	泉州第七中学	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
22	泉州市鲤城区实验小学(挂牌)	艺术硕士	音乐与舞蹈学院

23	福建恒安集团有限公司	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
24	泉州第三中学	艺术硕士	音乐与舞蹈学院
25	聚龙小镇美术馆	艺术硕士	文学与传播学院
26	东山县文化馆	艺术硕士	文学与传播学院
27	中国闽台缘博物馆	艺术硕士	文学与传播学院

在 2016 年中，有 66 人次研究生参与基地实践活动（见表 6）：

表 6：艺术硕士研究生基地艺术实践情况汇总表

序号	实践基地名称	实践内容	学生人数
1	泉州市文广新局	参加 2016 央视春晚泉州分会场的演出	原雪、武秋卉、廖宜、赵宇月、张慧琳、陈雅芬等 10 人
2	泉州市歌舞剧团	管弦乐作品排演（2016 年新年音乐会）	卓淑慧、李怡蓉、林幸焯
3	泉州市青少年宫、泉州市鲤城区实验小学、泉州第七中学	指导合唱团、合奏、声乐节目排练	江文芳、李江华、王灿云、余妍等 41 人
4	泉州市青少年宫、安海雅颂南音社、鲤城区泉州南音研究社、鲤城区泉州南音研究社	南音教学实践指导	骆惠婷、李博诗、丁美珊、陈晓云、丁凯艳、庄晓卉、郭鸿梅等 10 人
5	中国闽台缘博物馆	写春联、书法社教活动	肖唯佳、刘锦滨

2. 研究生教育经费投入情况

2015-2016 年度，投入研究生教育经费 304 万元，生均投入 3.8 万元。

3. 导师队伍规模与结构

目前艺术硕士专业学位硕士生导师共 36 名，其中福建省闽江学者讲座教授 2 人，外聘兼职导师 16 人，博士研究生学历占 14%；45 岁及以下 12 人，46-55 岁 17 人，56 岁及以上 7 人；正高职称 14 人，副高职称 22 人；师生比例合理，符合艺教指委关于“一名主科导师指导在校艺术硕士总数量不超过 10 名”标准（见表 7、8、9）

表 7：艺术硕士专业学位音乐、舞蹈、美术领域各方向导师情况汇总表

序号	姓名	性别	出生年月	专业技术职称	学历	学科类别	行业背景	导师类别
1	王珊	女	1962.11	学位点带头人、教授	本科	音乐与舞蹈学	中国民族音乐教学研究会副会长、福建省音乐家协会小提琴艺术委员会副会长、泉州市音乐家协会主席、国际传统音乐学会会员、中国音乐家协会会员	硕导
2	王丹丹	女	1962.03	教授	本科	音乐与舞蹈学	福建省音乐家协会胡琴艺术委员会副会长、泉州音乐家协会副主席、、国际传统音乐学会会员、中国音乐家协会会员	硕导
3	尚晶	女	1961.06	教授	本科	音乐与舞蹈学	中国声乐教育协会常务理事	硕导
4	秦大明	男	1958.01	教授	本科	音乐与舞蹈学		硕导
5	吕振奎	男	1964.09	教授	本科	经济学	福建省民营企业研究会副会长，泉州市企业经营管理协会副会长	硕导
6	陈敏红	女	1976.01	教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会理事	硕导
7	马晓霓	男	1972.02	副教授	博士	艺术学		硕导
8	黄雪生	男	1977.11	副教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会钢琴艺术专业委员会理事 秘书长	硕导
9	翁世晖	男	1976.06	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州舞蹈家协会副主席 中国东方歌舞团舞蹈演员兼舞蹈队教练	硕导
10	李育强	男	1969.10	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会会员	硕导
11	白志艺	男	1964.12	副教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会副主席	硕导
12	周晓凡	女	1964.12	副教授	硕士	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会钢琴艺术专业委员会理事 会长	硕导
13	叶晓丽	女	1977.03	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州市舞协副秘书长	硕导

14	叶倩	女	1973.01	副教授	本科	音乐与舞蹈学	泉州音乐家协会会员	硕导
15	藤腾	女	1981	副教授	博士	音乐与舞蹈学	国际音乐教育学会 (ISME) 会员, 中国教育学会音乐教育分会会员, 中国少数民族音乐学会会员, 亚太音乐教育学会 (APSMER) 会员, 中国艺术人类学学会会员	硕导
16	黄鸿琼	女	1964.02	教授	硕士	美术领域 (书法方向)	北京大学书法客座教授。福建师范大学兼职硕士生导师。中国书法家协会委员会委员。省书协常务理事。市书协副主席。首届泉州市“文化名家”。	硕导
17	陈钊	男	1965.08	副教授	本科	美术领域 (书法方向)	石齐艺术研究会副会长, 泉州市书法家协会常务理事	硕导
18	王曦	女	1968.09	副教授	博士	中文		硕导
19	朱以撒	男	1953.09	教授	本科	美术领域 (书法方向)	中国书法家协会教育委员会委员。福建师范大学博士生导师。福建省书法家协会副主席。泉州市书法家协会顾问。福建省“文化名家”。	硕导
20	陈伟平	男	1972.02		硕士	美术领域 (书法方向)	泉州市书法家协会副主席。	硕导
20	王伟	男	1982.10	副教授	博士	美学	2013 年入选首批“泉州市引进高层次人才创新人才”, 2015 年入选第三批“泉州市高层次人才”	硕导
21	宋妍	女	1981.3	副教授	博士	文艺学	泉州师范学院第三批 青年骨干培养对象, 中华美学学会会员, 福建省文艺家评论协会会员, 福建省音乐家协会会员, 泉州市交响乐协会会员, 福建省音乐教育学会理事, 泉州市交响乐团第一小提琴手。	硕导

表 8: 艺术硕士专业学位音乐、舞蹈领域各方向外聘导师汇总表

序号	姓名	性别	出生年月	课程名称	学历	最高学位	职称	学科类别	工作单位类别	导师类别	地区
1	郑长铃	男	1962.03	文化产业与南音文化推广	研究生	博士	教授	音乐与舞蹈学	中国艺术研究院文化发展战略研究中心	硕导	北京
2	周显宝	男	1963.02	文化产业与南音文化推广	博士研究生		教授	音乐与舞蹈学	厦门大学艺术学院	硕导	厦门
3	苏统谋	男	1939.02	南音演唱	高中			音乐与舞蹈学	南音国家级传承人	硕导	泉州
4	苏诗咏	女	1946.02	南音演唱	高中			音乐与舞蹈学	南音国家级传承人	硕导	泉州
5	曾家阳	男	1963.02	南音琵琶	大专		国家二级演奏员	音乐与舞蹈学	泉州南音乐团、南音省级传承人	硕导	泉州
6	王大浩	男	1964.05	洞箫演奏	高中		国家二级演奏员	音乐与舞蹈学	泉州南音乐团、南音省级传承人	硕导	泉州
7	林立君	女	1958.07	声乐演唱	本科	学士	教授	音乐与舞蹈学	福建师范大学	硕导	福州
8	黄明珠	女		舞蹈领域	本科	学士	教授	音乐与舞蹈学	福建师范大学	硕导	福州

表 9：艺术硕士音乐（南音）、舞蹈领域硕士生导师指导各方向研究生汇总表

序号	姓名	性别	出生年月	专业技术职称	学科类别	指导艺术硕士	
						年级、方向	姓名
1	王珊	女	1962.11	学位点带头人、教授	音乐与舞蹈学	2012 级南音演奏方向 2013 级文化产业与南音文化推广方向 2014 级南音演唱方向 2014 级小提琴演奏方向 2015 级古筝演奏方向 2015 级文化产业与南音文化推广方向 2016 级古筝演奏方向 2016 级小提琴演奏方向	庄忠河 高婷婷 骆惠婷 李怡蓉、卓淑惠 庄晶晶 丁美珊 刘倩倩 林幸桦
2	王丹丹	女	1962.03	教授	音乐与舞蹈学	2012 级文化产业与南音文化推广方向 2013 级二胡演奏方向 2014 级南音演唱方向 2014 级南音演奏方向 2016 级二胡演奏方向 2016 级古筝演奏方向 2016 级文化产业与南音文化推广方向	朱美丽 马志然 黄娟娟 余冰心 杨晶 张雯珊 郭鸿梅
3	尚晶	女	1961.06	教授	音乐与舞蹈学	2012 级声乐演唱方向 2013 级声乐演唱方向 2014 级声乐演唱方向 2015 级声乐演唱方向 2016 级声乐演唱方向	李奕莹 高圆圆 李芷汀兰、李钰 杨荟卉、罗茜 王贝贝、张柠、 林芳彬 董怡、刘祖林

4	秦大明	男	1958.01	教授	音乐与舞蹈学	2012级文化产业与南音文化推广方向 2013级文化产业与南音文化推广方向 2014级音乐教育方向	何洁 肖娴 黄整、邹婷婷、 林奥
5	吕振奎	男	1964.09	教授	经济学	2014级文化产业与南音文化推广方向 2016级文化产业与南音文化推广方向	蔡颖、杨雅菁 庄晓卉
6	陈敏红	女	1976.01	副教授	音乐与舞蹈学	2012级南音演唱方向 2013级南音演奏方向 2014级文化产业与南音文化推广方向 2015级南音演奏方向 2016级文化产业与南音文化推广方向 2016级南音演唱方向	陈振梅 李博诗 蔡颖 陈晓云 庄晓卉 丁凯艳
7	马晓霓	男	1972.02	副教授	艺术学	2016级琵琶演奏方向 2016级声乐演唱方向	颜思诗 董怡、刘祖林
8	黄雪生	男	1977.11	副教授	音乐与舞蹈学	2014级钢琴演奏方向 2015级钢琴演奏方向 2016级钢琴演奏方向	郝杰、林虹 龚静 吴冰柔 苏欣昕
9	翁世晖	男	1976.06	副教授	音乐与舞蹈学	2012级舞蹈编导方向 2013级舞蹈编导方向 2014级舞蹈编导方向 2015级舞蹈编导方向 2016级舞蹈编导方向	吴珊珊 王硕、周晓君 陈雅芬、武秋卉 廖宜、赵宇月、 张慧琳 郭名威、彭佳

10	李育强	男	1969.10	副教授	音乐与舞蹈学	2014级合唱指挥方向 2015级合唱指挥方向	李江华、江文芳 王灿云、余妍
11	白志艺	男	1964.12	副教授	音乐与舞蹈学	2014级音乐教育方向 2015级音乐教育方向 2016级音乐教育方向	陈锡、林鹭 陈志程、林琼云、 谢旻霖、梁莹 王新瑞
12	滕腾	女	1981.07	副教授	音乐与舞蹈学	2016级音乐教育方向	苏欣莉
13	周晓凡	女	1964.12	副教授	音乐与舞蹈学	2014级钢琴演奏方向 2015级钢琴演奏方向	刘静楠 翁青颖、吴智颖
14	叶晓丽	女	1977.03	副教授	音乐与舞蹈学	2014级舞蹈表演方向 2015级舞蹈教育方向 2016级舞蹈教育方向	原雪 刘世杰 沈瑞雪
15	郑长铃	男	1962.03	教授	音乐与舞蹈学	2014级文化产业与南音文化推广方向 2015级文化产业与南音文化推广方向 2016级文化产业与南音文化推广方向	杨雅菁 丁美珊 郭鸿梅
16	陈舒华	男	1973.11	教授	音乐与舞蹈学	2012级钢琴演奏方向 2013级钢琴演奏方向	陈思圆 林鑫
17	周显宝	男	1963.02	教授	音乐与舞蹈学	2012级文化产业与南音文化推广方向 2013级文化产业与南音文化推广方向	朱美丽、何洁 高婷婷、肖娴
18	苏统谋	男	1939.02	南音国家级传承人	音乐与舞蹈学	2014级南音演唱方向	骆惠婷
19	苏诗咏	女	1946.02	南音国家级传承人	音乐与舞蹈学	2012级南音演唱方向 2014级南音演唱方向 2015级南音演唱方向	陈振梅 黄娟娟 丁凯艳

20	曾家阳	男	1963.02	国家二级演奏员	音乐与舞蹈学	2013级南音演奏方向 2015级南音演奏方向	李博诗 陈晓云
21	王大浩	男	1964.05	国家二级演奏员	音乐与舞蹈学	2012级南音演奏方向 2014级南音演奏方向	庄忠河 余冰心
22	林立君	女	1958.	教授	音乐与舞蹈学	2016级声乐演唱方向	肖衍、郭盟
23	黄鸿琼	女	1964.02	教授	书法	2015级美术领域书法方向 2016级美术领域书法方向	王培行 王静 肖 唯佳 唐炜 石扬子 刘锦滨 邓凌宇 王超
24	陈钊	男	1965.08	副教授	书法	2015级美术领域书法方向 2016级美术领域书法方向	苏忠灸 杨晴云 苏芳 韩焕霞 刘卫锋 林炯宇 李光臻 武杨荣

注：其中音乐领域（南音专业）各方向采用双导师制。

五、培养与管理情况

1. 研究生课程改革和建设情况

课程设置是实现人才培养目标的关键，艺术硕士专业学位音乐、舞蹈领域各方向课程共 108 门，其中全校性公共课程 4 门，各领域方向专业必修课程 79 门，专业选修课程 25 门。在南音专业开设的《南音工尺谱研读》、《南音演唱与拜馆》、《南音演奏与拜馆》、《文化产业与南音文化管理》、《文化市场营销学》、《南音文化产业市场调查与预测》等特色课程，均围绕培养目标开展课程教学。如《南音工尺谱研读》课程，主要引导研究生从“研”的角度，探究南音工尺谱的衍进历史；从“读”的教学方向解读工尺谱的乐学，通过对工尺谱的指骨掌握南音演唱润腔的奥妙，提高南音箫弦法演奏技巧。为了提高教学质量，导师编撰出版了《泉州南音工尺谱与视唱》教程，其改变了传统南音的“口传心授”——没有规范文本的教学形式，推进了“教材、教学参考资料、教学课件”三位一体的立体化教材建设。著名中国古代音乐文献专家冯洁轩教授评价该教程，称“这是中国第一本音乐院校的工尺谱视唱教程，是开创之举！”。“这本书的出版不但于南音的传承和发展有益，而且会给诸如西安古乐等有工尺谱特殊体系的传统乐种附近的音乐院校以有益的启示。”

闽台民间舞蹈编导、表演方向开设特色课程《闽台原生态民间舞蹈田野采风》、《闽台原生态舞蹈语言研训》、《闽台戏曲舞蹈表演研训》等，通过指导研究生田野考察、资料收集、观摩闽台民间舞蹈、戏曲舞蹈演出、文化交流等实践性活动，采集闽台民间戏曲舞蹈元素，为后期创编富有地方特色的舞蹈作品打好基础。

在导师制上，南音专业方向构建双导师制，即一位高校教师，一位合作单位的表演艺术家或相关学科领域的专家、学者和有丰富实践经验的专业人员，共同承担该方向研究生的培养工作；音乐教育方向导师与课程任课教师构建教学团队共同指导该方向研究生，确保艺术硕士专业学位研究生的质量。美术领域（书法方向）也构建双导师制，即一位高校教师，一位相关学科领域的专家、学者和有丰富实践经验的专业人员，共同承担该方向研究生的培养工作。

艺术硕士专业学位美术领域（书法方向）课程共 25 门，其中全校性公共课程 4 门，必修课程 16 门，专业选修课程 10 门。

书法是一门传统艺术学科，开设课程大多数是传统课程。如《书法创作实践》、《文字学》、《书法史、论、批评研究》以及篆、隶、楷、行、草、篆刻、刻字等技法课。同

时也积极设置一些新兴学科课程。如：书法策展、经营、活动等相关知识（校内外专家互动）、国学、书法鉴赏等课程。

2. 研究生教育创新计划实施及成效

（1）研究生参加暑期学校的情况

本学年有 28 人次研究生参加暑期学校。典型情况如下：为提高硕士生的声乐演唱水平，音乐与舞蹈学院选派 2 名 2015 级声乐演唱方向研究生于 2016 年 7 月 25 日至 8 月 3 日在北京中国音乐学院参加了第十二届“天凡之音”声乐研修班。由天凡之音艺术总监、声乐教育家、中国音乐学院教授邹文琴、吴碧霞、丁毅等艺术家在活动期间，利用“声乐讲座”的方式，通过“一对一授课”，帮助学员解决在歌唱中的问题，提供进一步学习与交流的机会。2 名钢琴演奏方向的研究生参加 2016 年 7 月国际（上海）钢琴音乐节。此次音乐节内容包括钢琴大师班、音乐会、由中外名流参与的“雅集”音乐讲坛、教师研修班及钢琴比赛组成，刘诗昆、尤希维德·卡普琳斯基、陈宏宽、诸大明、伊娃·奥欣斯卡、天玛·布莱克斯登等十多位中外世界顶级钢琴艺术大师到场演奏与讲学，是目前国内最高层次、最大规模的钢琴专题音乐活动。

（2）开展研究生科研活动

为了提升专业学位研究生应用能力，推动艺术硕士教育专业实践水平与科研创新能力的提升，学校以大学生创新创业计划项目、研究生科研基金等项目为抓手，实施研究生创新教育，取得良好成效。2016 年研究生共获批国家级、省级大学生创新创业计划项目 15 项、泉州师范学院研究生科研基金项目 12 项，学生科研经费总计 18.75 万元（详见附件 2、3）。以福建省南音文化传承创新研究生教育创新基地、福建省专业学位研究生“南音与闽台舞蹈传承发展”联合培养示范基地为平台，汇聚优质资源共同推进艺术硕士人才培养工作。

（3）举办学术讲座

为开拓研究生学术视野，提升学生综合内在素养，学校开展 2016 年度系列讲座 46 场（见附件 4），参与学术讲座的研究生达 270 人次。

3. 研究生专业能力提升工作实施及成效

（1）积极参加大型重要晚会、展览活动：

2016 年 1 月与泉州市文化广电新闻出版局、泉州市歌舞剧团合作，选派两位硕士生导师作为 2016 中央电视台春节联欢晚会泉州分会场节目的编导，指导舞蹈领域研究

生在万众瞩目的春晚舞台上精彩演绎,为泉州这座具有深厚文化积淀的历史古城向海内外推广发挥重要作用。

在人才培养上,一方面指导研究生参加省市校各级各类大型重要演出活动,另一方面着力提升专业能力,举办学科赛事,参加各级各类专业赛事促进着应用能力的提升(见表10)。书法研究生共获得6个各级各类专业比赛奖项。

表 10: 研究生参加各级各类专业比赛获奖汇总表

序号	研究生姓名	年级	获奖时间	获奖名称及获奖等级
1	王静	2015	2016 . 12	福建省第七届规范汉字书写大赛软笔 特等奖
2	王静	2015	2016 . 12	福建省第七届规范汉字书写大赛硬笔 二等奖
3	林炯宇	2016	2016 . 12	福建省第七届规范汉字书写大赛硬笔 特等奖
4	王培行	2015	2016 . 12	福建省第七届规范汉字书写大赛硬笔 二等奖
5	王超	2016	2016 . 12	福建省第七届规范汉字书写大赛软笔 三等奖
6	王培行	2015	2016 . 12	第三届“魏碑圣地.全国(在校大、中学生)书法、魏碑论文大赛” 三等奖

美术领域(书法方向)指导研究生参加书法展览活动,着力提升专业能力(见表11)。研究生共11人次入选书法展览。

表 11: 研究生参加各级各类专业比赛汇总表

序号	研究生姓名	年级	入展时间	入展、获奖名称
1	王培行	2015	2016. 12	入展“大台北艺术节----当代书法篆刻观摩展”
2	王静	2015	2016. 12	入展“大台北艺术节----当代书法篆刻观摩展”
3	苏芳	2015	2016. 12	入展“大台北艺术节----当代书法篆刻观摩展”
4	肖唯佳	2015	2016. 12	入展“大台北艺术节----当代书法篆刻观摩展”
5	王静	2015	2016. 12	入展“问梅消息---女书法家丹诏咏梅作品展”
6	杨晴雲	2015	2016. 12	入展“问梅消息---女书法家丹诏咏梅作品展”
7	唐炜	2015	2016. 12	入展“问梅消息---女书法家丹诏咏梅作品展”
8	苏芳	2015	2016. 12	入展“问梅消息---女书法家丹诏咏梅作品展”
9	韩焕霞	2015	2016. 12	入展“问梅消息---女书法家丹诏咏梅作品展”
10	石扬子	2015	2016. 12	入展“问梅消息---女书法家丹诏咏梅作品展”
11	武杨荣	2015	2016. 12	入展“问梅消息---女书法家丹诏咏梅作品展”

(2) 推进社会实践活动,提升专业能力。

2016 年期间，音乐领域研究生作为泉州幼师、泉州艺校、师范附小等学校任外聘教师，参与他校教学实践活动，提高自身的专业实践能力；同时，合唱指挥方向研究生深入中小学、泉州老年大学，为其合唱团进行排练与教学，为今后的发展提供更好的实践平台，专业实践能力得到很好提升；2016 年 10 月研究生在上海同济大学举行凤凰会知音——南音新作《凤求凰》互动讲座，从南音创作、音乐再创造和故事再诠释等方面，引导同济大学学子们“零距离”体验感受南音新作《凤求凰》的艺术魅力，获得在场师生的一致好评。

4. 与基地合作培养机制及成效

(1) 与泉州市南音传承中心协同培养南音专业人才

为了进一步深化研究生教育体制改革，充分发挥学校与社会两种不同的教育环境和教育资源在人才培养方面的各自优势，提高研究生的实践能力和综合素质。我校与泉州市南音传承中心共建研究生实践基地，在协同合作基础上，通过校内和校外导师合作参与教学实践过程、项目研究、课程与毕业设计等多个环节的双导师制，共同承担该方向研究生的培养工作，并作为两个演出协同单位共同承担南音新作《凤求凰》在 2016 年“上海国际艺术节”的展演任务，到同济大学、上海交通大学高校行展演，扩大研究生办学影响力，共同推动符合区域社会文化发展需求的高层次人才培养工作。

学校外聘硕导有曾家阳（南音乐团副团长、省级南音传承人、国家二级演奏员）、王大浩（省级南音传承人、国家二级演奏员）。主要承担艺术硕士（音乐领域南音专业）之南音演唱、南音演奏、文化产业与南音文化推广三个方向的南音技能课程的教学。泉州南音传承中心外聘硕导采用一对一示范面授与集体训练、讨论与艺术实践相结合的授课方式，协同指导研究生 10 人。此外，双方合作培养的艺术硕士（音乐领域南音专业）专业学位研究生作为国家优秀文化的传播者，参加海内外各级各类演出达 20 多场，提高研究生专业实践能力，在不同层面推广传播中国优秀的传统文化，获得了海外华人、侨胞的一致好评。

学位点负责人作为总策划、出品人，硕导担任编创、泉州市南音传承中心与研究生作为主演之一的第一个有剧情的南音创新力作《凤求凰》，获得中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东高度肯定——该作品彰显高校传承创新发展国家文化的作用，强调了新时期高校在传承与创新文化重要职能和担当，以及文化对于国家建设和提升软实力的重要作用。2016 年 10 月参加“上海国际艺术节”展演，到同济大学、上海交通大学

高校行展演，演出得到中央电视台、福建电视台、上海电视台、新华网等多家主流媒体的关注与报道。

(2) 与其他专业团体实践基地合作培养人才

2016年1月选派两位硕士生导师作为2016中央电视台春节联欢晚会泉州分会场《快乐想念》、《相亲相爱》节目的编导，与泉州市歌舞剧团合作指导舞蹈领域研究生在万众瞩目的春晚舞台上精彩演绎，为泉州这座具有深厚文化积淀的历史古城向海内外推广发挥重要作用，节目在2016央视春晚收视率排行榜名列第五、六名，泉州也成为唯一有节目进入收视率前十的分会场，中国青年报对研究生进行专题专访，这些活动无不体现研究生人才培养在服务地方文化建设的作用。

(3) 服务地方优秀传统文化建设

南音方向、合唱指挥方向研究生7人长期到泉州市丰泽区实验小学、泉州市青少年宫、泉州市鲤城区实验小学，进行南音演唱演奏和合唱团的培训与训练，培训学员达92人/次，增进中小学生对泉州南音的了解，提高了南音在青少年群体间的认知度，对促进南音的推广具有一定的现实意义。

书法方向研究生16人，走进小学、培训机构、老年大学担任书法文化推广者，培训学员达几百人次，增进社会对书法的了解，提高了社会群体对书法的认知度，同时提升专业能力。

5. 研究生发表论文情况

研究生论文发表11篇（见表12）。

表12：研究生论文发表情况汇总表

序号	姓名	年级	指导老师	论文名称	期刊名称	出版日期
1	杨雅菁	2014级	王珊	南管诗意的坐立行兼谈传统南音的移步不换形_杨雅菁	《泉州师范学院学报》	2016年03期
2	高婷婷	2013级	王珊	厦漳泉民间南音活动及其文化传承效应以祭郎君仪式为例	《泉州师范学院学报》	2016年03期
3	蔡颖	2014级	陈敏红	厦漳泉中小学南音文化教育传承个案比较	《泉州师范学院学报》	2016年03期
4	杨雅菁	2014级	郑长铃	科技为“人类非遗项目——南音”的奉献——	《福建论坛》（特刊）	2016年5月

				南音工×谱打谱软件 研发运用实践		
5	杨晴云	2015	陈钊	篆书作品	《惠南文化》	2016年9月
6	杨晴云	2015	黄鸿琼 陈钊	《唐代书法文献研究》	《教育》期刊	2016年11月
7	王静	2015	黄鸿琼	书家品评	《东南早报》	2016年
8	王培行	2015	黄鸿琼	《从古人中来，到古人中去》	《书法报》	2016年8第34期
9	唐炜	2015	黄鸿琼	《鸿朗高畅，琼林玉质》	河北省《迁安日报》	2016年8月
10	苏忠炎	2015	陈钊	《晚明经济对书法的影响》	《美与时代美术学刊》	2016年9期
11	肖唯佳	2015	黄鸿琼	《识恩师黄鸿琼教授》	《青少年书法青年版》	2016年8期

6. 研究生参加省级赛事获奖情况

2016年5月，我校选派的一名研究生参加第十六届“福建省研究生自然辩证法论文演讲赛”，福建省研究生自然辩证法论文演讲会是全省自然辩证法领域的品牌活动，此次赛事有来自厦门大学、福州大学、农林大学、华侨大学、集美大学等14所省内具有硕士点高校的41名研究生选手参赛。本届论文演讲比赛以“科技创新与发展”为主题，赛事分为论文选拔、演讲比赛两个环节，成绩各占50%。我校文化产业与南音文化推广方向研究生杨雅菁，结合我校研发团队科研成果和自身专业所学，以《科技为“人类非遗项目——南音”的奉献——南音工×谱打谱软件研发运用实践》为演讲内容，获得专家高度肯定，荣获一等奖（第一名）的佳绩，学校获优秀组织奖。

书法研究生参加国家及省级相关专业能力比赛，获得奖项6项（见表10）。

7. 研究生培养特色与改革典型案例

（1）服务国家文化需求，培养有特色的研究生

泉州是国务院首批公布的历史文化名城之一，有着深厚的文化积淀，民间艺术种类繁多。本土文化既有中原文化的血脉又受海上丝绸之路的影响，形成了独特的闽台区域文化特色，其中最具代表性的“泉州南音”是“世界级非物质文化遗产代表作项目”，被称为中国音乐历史的“活化石”，而泉州民间舞蹈是国家级非物质文化遗产代表作项目。

为了更好地传承与发展、弘扬与推广中国传统文化，本学位点在艺术硕士音乐领域南音专业创设的南音演唱、南音演奏、文化产业与南音文化推广等 3 个方向。南音专业的创设，填补了我国在“非遗”项目硕士人才培养上的空白，为国家优秀传统文化的传承与发展在人才培养上发挥了示范作用。至今，南音专业在全国艺术硕士人才培养中独一无二。在南音演唱、南音演奏方向人才培养上，我们立足向国家级南音传承人学习掌握南音的传统演唱、演奏及乐学理论和文化内涵，力图在学习的过程中，获得原汁原味的传承，抢救即将流失的南音传统曲目，并通过大量的实践活动培养研究生的创新能力；在文化产业与南音文化推广方向的人才培养上，主要立足国家优秀传统文化传播与推广，以及与文化产业的对接，培养研究生运用专业理论知识和技能，解决南音挖掘、保护、传承创新和传播等实际问题的能力。南音研究生人才的培养，无论从国家非物质文化遗产保护、传承与创新需求，还是作为维系海内外台胞、侨胞的作用及向海外输送文化使者，凸显了其特殊性和不可替代性，充分发挥了高校在保护传承国家优秀传统文化的重要作用。由于办学与实践成效显著，2015 年获批福建省专业学位研究生“南音与闽台舞蹈传承发展”联合培养示范基地。

艺术硕士舞蹈领域以闽台民间舞蹈编导与表演方向为特色。闽台民间舞蹈丰富多彩，交流密切。泉州与台湾隔海相望，“五缘”相通。本学位点艺术硕士舞蹈领域闽台民间舞蹈编导与表演方向，依托闽台丰富的舞蹈民间资源，采集民间舞蹈元素，融入教学内容，探索区域民族民间舞创编教学模式，为闽台民间舞蹈的传承与创新培养高层次的应用型人才。由于以课堂教学拓展创编的闽台舞蹈作品特色显著，2016 年“校地合作，共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”获批福建省专业学位研究生教学案例库建设项目。

（2）改革培养模式，突出应用型特色

学校培养的艺术硕士研究生，一是坚持为国家培养特殊需要之人才，突出特殊性；二是根据“为文化部门、专业单位和团体以及社会培养适应经济文化事业发展需要的高层次、应用型艺术类专门人才”的培养目标，依托国家级、省级科研平台与人才培养项目，协同研究生实践基地，积极探索人才培养的供需互动机制，构建人才培养、文化传承与创新等多元一体的合作模式，通过政府、行业对研究生培养、实践实行全过程的管理、服务和质量评价，共同推动符合区域社会文化发展需求的高层次人才培养工作。通过研究生实践基地的项目活动，接受行业艺术家的指导，到民间馆阁与专职演艺、书

艺人员切磋技艺，参加演出、展览实践等应用性、艺术实践性极强的培养模式改革，不断提高专业技能的运用能力。

六、质量保障体系建设及成效

1. 不断加强研究生教育质量保障体系建设

为了确保研究生培养的质量，加强教学过程的监控，试行两种方式来自控教学：一是研究生处工作人员到研究生培养单位进行实地调研，抽查研究生教育教学及管理工 作；二是研究生培养单位进行自我监督，由二级学院成立的本科教学督察组，增加研究生教学督查内容，督查研究生教学工作。为了掌握研究生在校学习动态，建立了三个通道：一是二级学院领导接待日；二是研究生处接待日；三是学校分管校领导接待日。三个通道负责解决研究生在校的学习、生活中存在的问题，是一种教育、教学持续改进的机制。我校研究生教育在文化氛围营造方面，主要采取了“请进来”和“走出去”方式。所谓“请进来”就是邀请南音界、音乐界、舞蹈界、书法界的著名专家学者来学校讲学，要求专家从理论和实践两个维度营造专业学位研究生的质量文化。所谓“走出去”就是让研究生到省、国家和国际舞台、展台上展示自我，接受国内和国外同行专家的指导和评价。

2. 不断加强研究生教育管理和服务工作

在管理和服务工作方面，学校成立了专门管理机构“研究生处”，以便规范管理研究生的教育教学和加强制度方面的建设。目前，已经完成研究生教育教学的制度建 设体系，并将研究生教育过程中的规章制度编印成册，形成了《泉州师范学院专业学位研究生教育工作手册》。该手册包括“国家法规与政策”、“学校教育及学位管理”和“学院教学管理”三部分，为我校研究生管理和服务工作提供了制度保证。

我校研究生教育管理工作人员在做好本职工作的同时，不断进行研究生教育管理工作的理论探索，积极申请科研课题，发表 6 篇相关学术研究论文（详见表 13）。

表 13：研究生教育管理科研课题、论文汇总

序号	项目来源/期刊名称	教改项目或论文题目	立项（发表）时间	负责人姓名
1	福建省教育厅	艺术硕士文化产业与南音文化推广方向实践教学体系改革	2016.09	陈敏红
2	福建省教育厅	艺术硕士闽台民间舞蹈编导人才实践教学模式改革	2015.11	翁世晖
3	中国音乐	新媒体时代下音乐教育的发展趋势（论文）	2016.10	滕腾

4	中国书法	新增书法院校书法学科的窘境及对策	2017.2	黄鸿琼
5	书法报	书法教师评聘亟待改革	2015、9	黄鸿琼
6	书法赏评	中小学书法教育的意义、现状、困境与对策	2016.6	黄鸿琼

3. 学位论文评优获奖情况

2016 届毕业生中，1 人学位论文参加省级评优。

4. 学位论文盲审及抽检建设

2016 届毕业生学位论文均通过盲审，省教育厅抽检 1 篇学位论文，成绩合格。

5. 建立研究生教育奖助体系

根据国家、省有关规定，学校出台了《泉州师范学院研究生国家助学金实施办法》、《泉州师范学院研究生学业奖学金评定办法》、《泉州师范学院研究生兼任助研、助教、助管工作实施办法》，国家奖学金依据国家政策进行评审。助学金为 6000 元/生·年，三助金为 300 元/生·月，研究生的助学金均采用按月定量发放；“学业奖学金”按照 30% 的额度进行评定。2016 年发放各类奖助学金共计 512800 元。

6. 研究生教育信息化建设情况

我校研究生教育信息化系统完成采购与安装工作，已投入使用，大大加强了研究生培养和管理的科学化、信息化水平。

7. 思想道德教育和学风建设情况

学校重视加强研究生的德育教育。一是通过每周学习活动，提高研究生的自律意识，养成良好的学风。二是开展丰富多彩的校园文化活动，营造良好氛围，倡导学术诚信。三是发挥导师作用，形成师生良好互动。通过定期的教学抽查、座谈等多种形式，强化和落实导师责任，普及强化学术道德、学术规范等相关知识，充分发挥导师的榜样示范、专业把关以及教育引导作用。四是加强宣传力度，在学校开设专版弘扬学术道德，倡导优良学风，开展学术诚信与学术道德宣传展板和签名等活动，以此加强宣传效果。五是以人为本，建立长效管理机制。一方面，优化教学体系结构，促进优良学风。另一方面，建章立制保障优良学风。学校制定并实施了一系列管理制度和论文评审条例，监督论文质量，对于评审中的问题及时进行修改、补充、完善，不合格的论文取消答辩资格。

七、研究生国际文化交流丰富

学校办学立足服务国家战略需求，研究生作为“东亚文化之都·泉州”文化交流团成员，我校研究生经常应邀参加菲律宾、印度尼西亚、马来西亚、新加坡等海外南音社团的活动，在不同层面推广传播中国优秀的传统文化。书法研究生 4 人书法作品送台湾

与台湾艺术大学合作书法联展文化活动。学校选派 6 位音乐、舞蹈领域研究生、1 位美术领域（书法方向）研究生到台湾屏东大学、台湾文化大学进行为期半年的交流学习，扩大学术视野。

八、研究生教育进一步改革与发展思路

1. 面临的主要问题

导师梯队结构有待优化，高水平领军人才、高端人才匮乏，专业学位研究生人才培养模式有待优化和创新，教学改革有待深化，协同育人力度有待加强。

2. 改革与发展工作举措

（1）依托学科科研平台引进高层次人才

依托省级 2011 协同创新中心、省社科基地，引进高层次高学历人才（包括具有国际教育背景），优化引进资源配置，引进学科知名学者获批福建省“闽江学者讲座教授”，充分利用省“闽江学者讲座教授”岗位制度，指导导师团队更好成长。

（2）研究生人才培养教育改革

继续做好“服务国家特殊需求人才培养项目”硕士专业学位研究生培养工作，根据国家艺教指委 2015 年（修订版）“艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案”，从培养方式、课程内容设置、教学方法、课程考核等方面进行改革，继续完善健全实践管理办法，加强实践考核评价，“声乐表演艺术”课程构建导师、任课教师教学团队，着力提升研究生舞台表演能力，支持教师做好音乐领域“音乐教育方向”网络开放课程建设，探索网络开放教育与传统课堂教学以及其他教育教学形式的相互配合、优势互补的途径；采用剧目制（歌剧、音乐剧、舞剧等剧目片段）的课程内容训练和考核等方式，着力提高研究生专业技能水平和综合艺术修养，提升在作品创意及风格呈现方面的综合表现能力，着力培养高层次应用型音乐、舞蹈专门人才，确保 2017 年顺利通过终期验收。

（3）进一步完善研究生教学质量保障与监控体系。

建立健全研究生各项教学管理制度，建立学院教学质量跟踪、分析和改进机制，完善研究生教育信息化平台数据，完善研究生教学管理人员队伍，提升服务管理能力，有效保障研究生教育教学质量。

（4）协同创新、推动对外文化交流合作

坚持创新驱动发展战略，推进协同创新。在学位点负责人的带领下，加快省级 2011 计划“南音文化传承与发展协同创新中心”的建设。围绕“一带一路”、闽台交流合作等主轴，积极与国（境）外院校开展全方位交流与合作，提高开放办学水平。由导师、

研究生参演的南音新作《凤求凰》到国家大剧院及国外孔子学院进行交流展演，推动海内外以南音和书法为代表的中国优秀传统文化的弘扬与传播。

（5）协同育人培养机制改革

加大艺术硕士研究生导师队伍的建设力度，推动研究生导师队伍改革，进一步做好校内导师和校外导师协同育人模式，汇聚行业优质资源，聘任学科领域专家、实践经验丰富的行业专家及境外专家加入培养团队，在毕业考核等培养环节中解决学术与实践应用的问题。依托省级“南音与闽台舞蹈传承发展”研究生联合培养示范基地，充分发挥高校与合作单位（泉州南音传承中心、泉州歌舞剧团）的优势互补和资源共享，在南音、音乐、舞蹈领域构建和形成一支以校内和校外导师合作参与的教学实践、艺术实践、项目研究、社会文化服务等方面的双导师队伍，探索导师组制，在方向和课程组成导师团队共同指导研究生，通过教学、艺术实践和大型重要文化项目和活动的合作指导，共同承担研究生的培养工作，着力提升研究生的艺术实践能力和综合素质，实施青年研究生导师培育计划，支持业务、专业能力突出的青年骨干教师在国内外攻读博士学位，加大具有海外教育背景的导师比例，支持导师参加高水平专业赛事，增强导师主体意识。

（6）加强研究生就业指导

学院成立研究生创新创业工作指导小组，加强创新创业教育研究和实施工作，加强创新创业计划项目的指导力度，以项目带动艺术实践创新，加强研究生的毕业及就业指导，服务研究生成长成才。

（7）服务地方文化建设

以服务“东亚文化之都·泉州”建设和 21 世纪“海上丝绸之路”建设为契机，充分利用学院自身资源与优势，在南音、闽台民间音乐、舞蹈的传承和发展方面取得重要成果，在大型国际艺术舞台和文化交流中发挥重要作用。

（8）大力推进教学条件建设

充分利用学科、科研平台、本科质量工程项目经费，完成“琴房智能化管理系统及装修改造工程”、“录音棚装修工程”、“舞蹈创编室”等项目及实践场所的建设工作，为研究生人才培养提供条件保障。

（9）争取拓展专业硕士学位点和授予单位。根据国家的计划，围绕省市社会经济需求，争取增列“教育硕士”、“工程硕士”等专业学位授权点，争取增列为硕士授予单位。

附件 1：导师科研项目汇总表

序号	项目来源	合同签订/项目下达年月	项目名称	项目起讫时间	负责人姓名	项目合同总经费(万元)
1	国家社科基金艺术学项目	2014.08	南音传承方式研究	2014.08-2017.12	王珊	15
2	教育部人文社科规划项目	2013.05	南音在印尼的传播	2013.05-2016.05	陈敏红	8
3	福建省社科研究基地重大项目	2014.12	南音文化在“一带一路”的传播传承拓展研究	2014.12-2016.12	王丹丹	5
4	福建省社科研究基地重大项目	2014.12	海上丝绸之路与南音文化海外传播传承研究	2014.12-2016.12	郑长铃	5
5	福建省社科研究基地重大项目	2014.12	厦漳泉同城化视阈下南音文化传承发展战略协同与策略选择	2014.12-2016.12	吕振奎	5
6	福建省社科研究基地重大项目	2015.12	泉州南音演唱水平考级研究	2015.12-2018.12	王珊	5
7	福建省社科研究基地重大项目	2015.12	南音资源数字化工程的建设	2015.12-2017.11	滕腾	5
8	福建省社科研究基地重大项目	2016.12	南音文化的“书写·口述”研究	2016.12-2019.11	陈敏红	5
9	福建省社科项目	2014.06	闽南民间舞蹈现状与对策研究	2014.06-2016.06	翁世晖	1.5
10	省教育厅社科项目	2012.08	闽台民间舞蹈创作之研究	2012.08-2014.08	叶晓丽	0.5
11	省教育厅社科项目	2013.08	二十一世纪闽台合唱教育之比较研究	2013.08-2016.05	李育强	0.5
12	省教育厅社科项目	2013.08	闽台高校音乐学合作办学的探索与实践	2013.08-2015.06	周晓凡	0.5
13	省教育厅社科项目	2015.11	艺术硕士闽台民间舞蹈编导人才实践教学模式改革	2015.11-2016.11	翁世晖	0.5
14	示范性网络课程建设立项	2016年7月	楷书技法	2016年7月	黄鸿琼	0.3

附件 2：2016 年艺术硕士专业学位研究生

获国家级、省级大学生创新创业计划项目汇总表

序号	项目名称	项目负责人	指导教师	立项时间	项目来源	项目经费 (单位:万元)
1	南音下四管打击乐器之演奏法研究	丁美珊	郑长铃 王珊	2016 年	教育部	1
2	古筝曲《三六》表演形式 创新实践	庄晶晶	王珊	2016 年	教育部	1
3	南音“童琶”创新制作技艺实验与推广	蔡颖	陈敏红	2016 年	教育部	1
4	“翻转课堂”教学模式在高师《曲式分析》课程中的尝试性研究	谢旻霖	陈孝余	2016 年	教育部	1
5	专业硕士《音乐课程与教学理论实践》课程“慕课”教学法探究	梁莹	陈孝余	2016 年	教育部	1
6	南音套外谱《百花齐放》与下四管打击乐的创新实验	陈晓云	陈敏红	2016 年	省教育厅	0.5
7	泉州“拍胸舞”生态因子分析	刘世杰	叶晓丽	2016 年	省教育厅	0.5
8	当代双钢琴作品合作训练实践创新—以格雷格·安德森《卡门幻想曲》为例	龚静	黄雪生	2016 年	省教育厅	0.5
9	尝试歌剧《中华儿女》舞台表演艺术实践	李芷汀兰	尚 晶	2016 年	省教育厅	0.5
10	“微课”教学法在音乐硕士声乐教学中的创新运用	陈志程	滕腾	2016 年	省教育厅	0.5
11	泉州“火鼎公火鼎婆”舞蹈形态与舞蹈创编研究	赵宇月	陈忍	2016 年	省教育厅	0.5
12	中西乐器与重唱组合的舞台艺术实践	王贝贝	尚 晶	2016 年	省教育厅	0.5
13	闽南“拍胸舞”男子独舞创作实践研究	廖宜	翁世晖	2016 年	省教育厅	0.5
14	南音新作《凤求凰》对南音文化推广影响的调查研究	陈扬依	刘晓莹	2016 年	省教育厅	0.5
15	宫廷乐舞与南音表演创编实践与创新	陈宇迪	杨丽芳	2016 年	省教育厅	0.5

附件 3： 2016 年泉州师范学院研究生科研基金项目汇总表

序号	项目名称	主持人	年级	专业方向	导师姓名	项目组成员	研究期限	项目类别
1	南音洞箫演奏研究——兼论“做韵”在舞台实践中的运用	余冰心	2014 级	南音演奏	王丹丹		2016.10-2017.06	重点项目
2	永州花鼓戏与长沙花鼓戏音乐特点的比较研究	李芷汀 兰	2014 级	声乐演唱	尚 晶		2016.10-2017.06	重点项目
3	南音古曲“过支”与【什锦过】舞台呈现	黄娟娟	2014 级	南音演唱	王丹丹	苏统谋 苏诗咏	2016.06-2017.06	重点项目
4	南音新作《凤求凰》推介实践与理论思考——兼探南音文化产业的可行性	杨雅菁	2014 级	文化产业与南音文化推广	郑长铃	丁美珊 庄晓卉	2016.10-2017.03	重点项目
5	闽南语合唱作品的思考与实践	余 妍	2015 级	合唱指挥	李育强	蒋东煌 李育强	2016.11-2017.11	重点项目
6	泉州市地方书家研究—吴鲁	肖唯佳	2015 级	书法	黄鸿琼	王 静	2016.9-2018.5	重点项目
7	析吴碧霞在《红楼梦》音乐会中的舞台艺术表演	张 柠	2015 级	声乐演唱	林立策 尚 晶		2016.10-2017.09	一般项目
8	《琴声合一，古传今颂》——歌曲《高山流水》中西合璧的音乐呈现	林芳彬	2015 级	声乐演唱	林立策 尚 晶	吴冰柔 庄晶晶	2016.10-2017.09	一般项目
9	现代舞剧《洛神赋》中“甄宓”的舞台表演艺术实践	原 雪	2014 级	舞蹈表演	叶晓丽	刘世杰 沈瑞雪	2016.10-2017.05	一般项目
10	姚鼐书法研究	唐 炜	2015 级	书法	黄鸿琼	唐 炜 王培行	2016.9-2018.5	一般项目
11	泉州市中小学书法教育现状调查及对策研究	苏忠炎	2015 级	书法	陈 钊	苏忠炎 韩焕霞	2016.9-2017.9	一般项目
12	近代闽籍台侨书家研究	苏 芳	2015 级	书法	陈 钊	苏 芳 杨晴云	2016.9-2017.5	一般项目

附件 4: 泉州师范学院 2016 年度学术讲座统计表

主持单位	讲座日期	讲座题目	主讲人	
			姓名	职称/学位
文传	4月20日	与世界对话的广义泉州学	王伟	副教授/博士
	6月8日	审美视域下的周杰伦武侠音乐文化研究	郑丽霞	讲师/博士
工商	4月7日	泉州电子商务发展现状与趋势	李春鹏	讲师/硕士
	5月10日	人民币国际化相关问题探讨	吴庆春	讲师/硕士
	5月25日	企业社会责任战略协同问题研究	吴华明	副教授
	5月26日	我国企业资产重组的相关会计问题及对策分析	翁东东	教授
美设	5月17日	从文艺复兴看意大利文化创新观	陈超淼	副教授
	5月30日	美国艺术考察谈	蔡永辉	教授
	6月7日	广告设计欣赏	汤博云	助教
	6月15日	从青花瓷看中国文化	许瑞珍	副教授
教科	5月12日	成功心理与幸福人生	陈奕荣	讲师
	5月19日	跨文化心理学背景下中德小学儿童成长环境比较	许松芽	讲师
外语	5月16日	从词汇看日本文化的特征	张志凌	讲师/博士
音舞	3月24日	国音访学见闻汇报	吴少静	副教授
	3月31日	器乐教学策略应用	陈艺苑	台湾屏东大学教授
	3月31日	全球音乐发展脉络——追求超凡音乐智慧与培养音乐基本素养	伍鸿沂	台湾屏东大学教授
	4月1日	声音, 歌与文化记忆——以台湾当代音乐为例	连宪升	台湾屏东大学副教授
	4月1日	探讨史特拉汶斯基春之祭的风格与创作手法	杨惠婷	台湾屏东大学副教授
	4月6日	遵循自然, 快乐演唱——声乐教学艺术唱谈	林立君	福建师范大学教授
	4月7日	音乐评论写作漫谈(一)	于庆新	人民音乐编辑部原副主编
	4月8日	音乐评论写作漫谈(二)	于庆新	人民音乐编辑部原副主编
	5月12日	慕课、微课的教学设计与课程制作	滕腾	讲师/博士

	6月1日	钢琴技法培养及动作形式	奥利弗·波尔	柏林汉斯·埃斯勒国立音乐学院教授
	6月2日	巴赫二部、三部创意曲、平均律详细讲解及示范	奥利弗·波尔	柏林汉斯·埃斯勒国立音乐学院教授
	6月12日	声乐讲座——心的歌声	刘东	中央音乐学院教授
	11月19日	古舞今韵——中国古典舞创建的思考	李馨、黄翎	北京舞蹈学院专家
	12月5日	世界舞蹈名校透视·高校篇	欧建平	中国艺术研究院教授
	12月15日	古典奏鸣曲解析	维多利亚	茱莉亚音乐学院教授
体育	6月6日	中国武术的审美文化	马文友	教授
资环	5月11日	一带一路大战略下的泉州区域合作	李子蓉	教授
	5月24日	同城化与主体功能区背景下的厦漳泉城市群空间重构	曾月娥	博士
物信	3月28日	“智能制造”与“机器换工”	柯跃前	教授
	6月1日	北斗卫星导航系统发展动态	余燕忠	副教授
海洋	4月27日	向余老师报告：一个读书人思想转变的历程	程树德	教授
	5月18日	中华虎凤蝶与其寄主植物的协同进化	蒋国芳	教授
	5月31日	生物信息学及其微生物研究中的应用	许婉芳	副教授
化材	4月6日	环境光催化的魅力	黄绵丽	讲师
	4月14日	上转换材料的合成及其应用	陈世萍	讲师
	4月28日	kallistatin:一种潜在的抗肿瘤药物	黄晓平	副教授
	5月5日	磷与生活	徐文涛	讲师
数计	3月23日	计算机博弈与人工智能	曾台盛	副教授
	5月4日	浅谈图论在实际生活中的应用	张小玲	博士
应科	4月28日	创感时代背景下的大学生创业探索	洪少春	副教授
文传	12月13日	一个人的表达	朱以撒	福建师范大学博导
文传	6月8日	边走边学	麦青龠	辅仁大学
文传	3月15日	书法创作观的培养	林坚璋	泉州市书法家协会副主席