



泉州师范学院  
QUANZHOU NORMAL UNIVERSITY

# 2022 年度美育工作发展报告



## 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、前言               | 1  |
| 二、美育工作发展概况及亮点工作    | 1  |
| (一) 发展概况           | 1  |
| (二) 主要亮点           | 2  |
| 三、美育工作发展理念和定位      | 4  |
| (一) 人才培养目标定位中的美育规格 | 4  |
| (二) 十四五规划中的美育战略    | 5  |
| (三) 美育质量保障机制体系     | 8  |
| (四) 美育工作发展激励政策     | 8  |
| 四、美育工作发展条件         | 9  |
| (一) 美育师资队伍建设与水平    | 9  |
| (二) 美育教学资源建设与水平    | 10 |
| 五、美育培养实施过程         | 13 |
| (一) 公共艺术课程教学与艺术实践  | 13 |
| (二) 美育实践教学情况       | 16 |
| (三) 中华优秀传统文化传承及创新  | 21 |
| 六、美育教学改革情况         | 24 |
| (一) 美育与其他学科渗透      | 24 |
| (二) 美育协同创新培养模式     | 25 |
| (三) 美育科学研究         | 26 |
| 七、美育工作产出效果         | 28 |
| (一) 重大活动及影响力       | 28 |
| (二) 美育科研教研成果       | 35 |
| (三) 美育服务社会能力       | 37 |
| 八、特色案例、特色举措        | 39 |
| (一) 特色案例           | 39 |
| (二) 特色举措           | 42 |
| 九、存在问题与对策建议        | 44 |

## 一、前言

泉州师范学院坐落于福建省三大中心城市之一——泉州市，是福建省第一所新建地方性省属本科高校，由创办于1923年的泉州师范学校、1939年的南安师范学校、1951年的泉州教育学院和1958年的泉州师范高等专科学校合并组建。建有泉州主校区（校本部）和南安校区，共占地1815亩。下设二级学院18个，本科招生专业58个。全日制在校本科生、研究生18000多人。现有教职工1500多人，其中专任教师1100多人，台湾全职教师近20人。

2022年，学校全面贯彻落实习近平总书记关于美育的重要论述和全国教育大会精神，认真落实《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》文件精神，学校在美育教育中落实立德树人根本任务，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，弘扬“善学如泉、正心至大”校训精神，面向全体学生，开展学校美育工作，以美育人、以美化人、以美培元，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。按照“实施高校美育工作自评和年度报告制度”要求，现将本年度美育工作情况报告如下：

## 二、美育工作发展概况及亮点工作

### （一）发展概况

2001年，习近平总书记（时任福建省委副书记、省长）莅校视察指出：“泉州师院发展方向是建设多学科的大学，目标很宏伟。这无疑是我们希望看到的，这也符合福建省高等教育结构调整的要求。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育工作，把学校美育工作摆在更加突出位置，作出一系列重大决策部署，

推动学校美育工作，实现了跨越式发展。学校始终牢记习近平总书记的嘱托，坚定不移沿着总书记指引的正确方向，认真贯彻落实上级有关要求，坚持硬件软件双轮驱动，做好各项美育工作。

2022年，学校在常态化疫情防控中统筹推进美育工作。

**一是基本条件建设。**完成校大门校名墙改造项目、浅水湾创业实训大楼项目，建成并启用第二田径场，启动泉州市大气环境监测超级站项目、南安校区运动场改建项目和四幢学生宿舍楼项目的建设，校大门改造工程通过陈祖昌先生代表叶水应先生的考察验收，美育工作的基础日益坚实。

**二是整体工作成效。**学校成功承办福建省第四届“笔墨中国”汉字书写大赛，入选教育部-联合国儿童基金会合作项目试点院校、国家工信部“工艺美术人才岗位能力评测”首批试点评测单位。教育学获批省级硕士学位授权点培育学科。2022年招收艺术硕士研究生649人。

**三是师生成就。**获得全国音乐教育专业美术教育专业本科学生基本功展示活动个人全能二等奖11项；2022年第14届全国大学生广告艺术大赛全国二等奖37项；全国第三届中华经典诵写讲大赛“笔墨中国”汉字书写大赛一等奖1项，二等奖1项，三等奖6项；米兰设计周一中国高校设计学科师生优秀作品展全国二等奖1项；全国高校数字艺术设计大赛全国一等奖6项；中国好创意暨全国数字艺术设计大赛全国三等奖2项；2022中华杯童装设计大奖赛全国三等奖1项；2022年福建省教学成果特等奖1项，一等奖1项。

## （二）主要亮点

1. **“笔墨中国”选英才。**我校国家语言文字推广基地承办了福建省第四届中华经典诵写讲大赛“笔墨中国”汉字书写决赛，来自全省

的 938 位优秀选手参加了现场决赛，一批优秀选手脱颖而出，获推荐参加全国比赛。本次比赛让参赛者再次领略了汉字魅力，提高了他们书写汉字、保护汉字的意识，提升了写汉字、爱祖国的文化自信。



图 2-1 承办福建省第四届“笔墨中国”汉字书写大赛

2. 美育浸润泽少年。携手晋江市教育局，面向幼儿园、小学、初中和高中生，依托教育部中华优秀传统文化传承基地和福建省高校中华优秀传统文化教育示范基地，实施“五个一工程”，即对口一批中小学校、幼儿园，首批对口晋江市 21 所（高中 3 所、初中 6 所、小学 9 所，幼儿园 3 所）；开发以音乐、美术、书法为代表的一系列美育精品课程；开展以南音、绘画、书法等为主体的一系列实践活动；打造以闽南文化传承创新为特色的一系列校园文化品牌；建设一支高素质美育教师队伍。



图 2-2 副校长夏侯建兵参加晋江市 2022 年美育浸润行动（书法项目）工作推进会



图 2-3 2022 年美育浸润行动（美术项目）工作推进会



图 2-4 2022 年美育浸润行动（音乐项目）工作推进会

4. 美育教研有成果。本年度，音乐学专业入选国家级一流本科专业建设点。获批国家艺术基金 1 项，获省级教学成果奖特等奖 1 项，一等奖 1 项。其中，陈恩慧教授领衔的“‘四共·四全·四位’南音专业课程教学体系的创新与实践”获得 2022 年省级教学成果特等奖并获省教育厅推荐参评 2022 年度国家级教学成果奖；朱世泽教授领衔的“注重优秀传统文化传承的卓越教师教育人才培养体系的构建与实践”获得省级教学成果一等奖。

### 三、美育工作发展理念和定位

#### （一）人才培养目标定位中的美育规格

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神 and 党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为福建全方位推进高质量发展超越和泉州勇当“四个主力军”提供人才支撑和智力支持。

开设人文社科、自然科学、创新创业、教育科学、闽南文化、艺术类等类型课程，每生需修读不少于7学分，其中艺术类不少于2学分。将文学与传播学院、音乐与舞蹈学院、美术与设计学院等学院作为公共艺术教育教学机构，加强文艺社团建设，确保艺术教育活动开展，“课程理论教学+社团实践活动+艺术环境建设+校园文化建设”四位一体的美育工作体系逐渐成熟。

## （二）十四五规划中的美育战略

坚持立德树人根本任务，突出人才培养的核心地位，把培育和践行社会主义核心价值观融入美育全过程，根植海丝文化、闽南文化等中华优秀传统文化深厚土壤，汲取人类文明优秀成果，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

**1. 加强和改进学生美育教育管理。**贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，加强社会主义核心价值观教育。增强美育熏陶，培育学生审美和人文素养，组建公共艺术教研室，丰富美育课程资源，将公共艺术课程与艺术实践纳入学校人才培养方案，实行学分制管理。坚持思想育人、文化育人、管理育人、服务育人，服务学生成长成才。加强和创新第二课堂活动，科学指导学生参加课外实践活动。

**2. 服务地方文化繁荣发展。**构建闽南文化研究学术重镇，在海丝文化、闽南民间文学、方言、音乐、舞蹈、美术、戏剧等传承与发展

方面取得一批重要成果，继续实施“桐江学术著作”资助计划，推动“南音文化传承与发展协同创新中心”获批省部共建协同创新中心，建好哲学社会科学讲坛，建设省级哲学社会科学普及基地，增强美育工作效果。

**3. 加强美育基础设施建设。**完成工科大楼及东大门、第二田径场等在建项目建设，加快推进D区学生生活楼建设，适时推进国际学术交流中心等项目建设，进一步补齐办学条件短板。不断提升校园文化质量，打造以“六片三轴”为主体的自然和人文景观，建设生态文明校园。科学定位南安校区办学功能，加强校地合作，发挥侨亲、乡贤资源优势，适时推进南安校区新食堂建设和运动场地的提升改造工作。



图 3-1 校领导陈亚兵带队开展第二田径场安全专项检查

**4. 加强校园文化建设。**弘扬大学精神文化，加强校情校史宣传，讲好泉师故事，激发泉师人兴校强校荣校之情，形成具有学校特色的泉师人共同价值观。优化校史馆、档案馆、体育馆、美术馆、音乐厅

等功能，提高文化供给品质。推进“高雅艺术进校园”“中华经典诵读”主题活动等文化精品项目建设，深化“求索讲堂”“泉州湾大讲堂”等文化品牌建设，持续加强“互联网+”“挑战杯”等高规格赛事指导，打造文化气息浓郁、充满阳光朝气的校园人文生态。拓展“惠女阿芳”“青芒”等网络文化品牌，提升师生网络文化素养，形成网上网下同心圆。



图 3-2 学生作品绘本获校级优秀毕业创作、国家级大学生创新创业项目

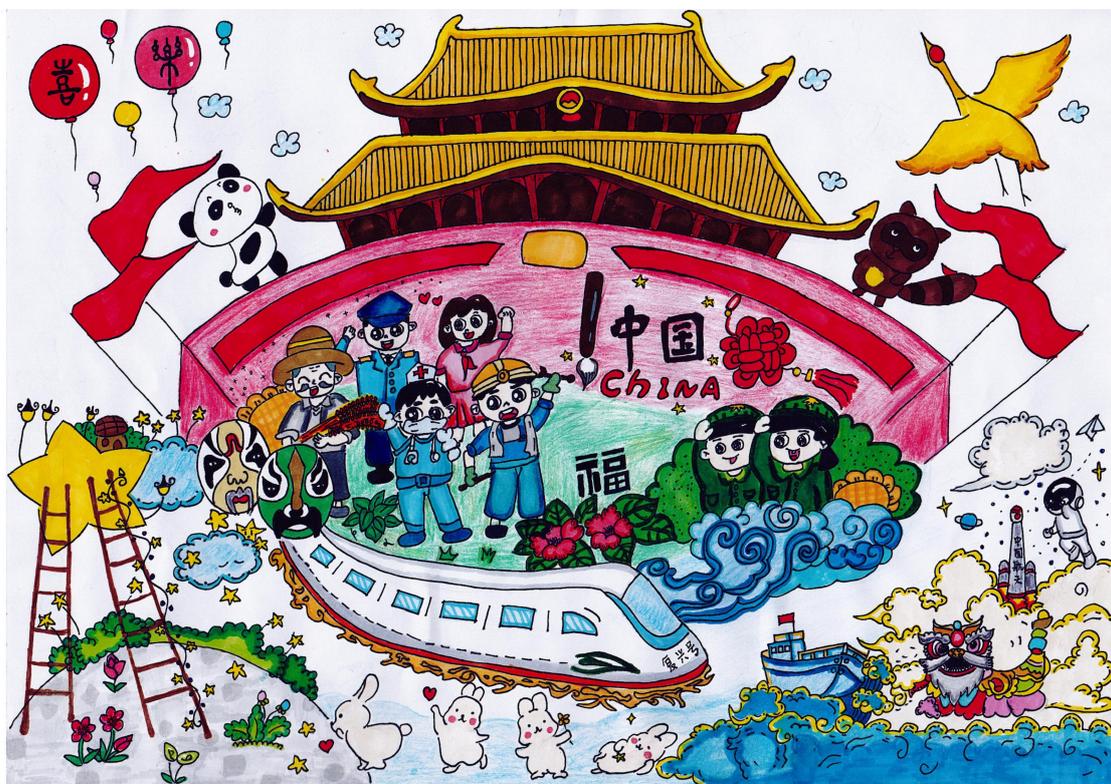


图 3-3 学生作品《齐上九天》

### （三）美育质量保障机制体系

完善“一条主线、二级督导、三个阶段、四位一体”的教学质量监控与评价体系，加强对公共艺术教育的质量监控。制订《泉州师范学院课堂教学管理规定》、“十要、十不要”等管理文件，进一步严肃课堂教学纪律。加强校院二级教学督导队伍建设，完善校、院、班级学生信息员教学质量反馈机制，引入社会满意度调查第三方评价机制。与公共艺术教育相关的二级学院建立各具专业特色的本科教学质量保障体系，确保本科教学质量稳步提升。

### （四）美育工作发展激励政策

1. **重点支持美育相关学科建设。**建好雕刻学院，重点支持音乐与舞蹈学、美术学、书法学等美育工作相关学科建设，加大美育师资队伍人才引进，不断创作出音乐舞蹈、美术等高质量作品，向东南亚国家、台湾地区和地方输送南音、美术、书法等美育专业人才。

2. **制定教师职业能力提升政策。**修订教职工进修培训管理规定，将原脱产1年修订为可脱产2年，继续优化人才队伍结构。完善教师产学研践习制度，修订教师产学研践习计划实施办法，把教师产学研践习经历和成效纳入专业技术职务评聘指标，切实提升教育教学水平和社会服务能力。

3. **加强美育教科研投入。**加大政策支持和资金投入，积极参与美育课题研究，推荐多名教师进入省级教育督导专家库，开展美育督导及相关研究。

4. **实施学生综合素质考评。**设立政治思想品德、第二课堂活动、校园文明建设等美育指标，纳入学生考核评价体系，培养德智体美劳全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。

## 四、美育工作发展条件

### （一）美育师资队伍建设与水平

1. 美育教师队伍结构日益优化。现有公共艺术、美学等美育教师167人，其中专职教师125人，兼职教师42人。专职教师平均年龄43周岁，其中45周岁以下67人，占比为53.6%；46-55周岁46人，占比为36.8%；56周岁以上12人，占比为9.6%。高级职称50人，占比为40%；中级职称50人，占比为40%；初级及以下职称25人，占比为20%。博士16人，占比为12.8%；硕士75人，占比为60%；学士及以下34人，占比为27.2%。兼职教师平均年龄45周岁，均为校外聘请的企业高工高管、社会文化艺术团队专业人士、省级以上非物质文化遗产代表性项目传承人以及民间艺人等。

2. 美育教师培育机制逐步完善。探索建立“政府+学校+行业+企业”四位一体的教师培养模式，积极与地方政府、行业企业、中小学以及幼儿园等建立多方合作关系，共建市级名师工作室和校外教师培训基地，开展教师培训、学术研讨、科学研究以及项目合作等活动，促进美育教师培养、培训、研究和服务一体化。大力实施双师双能型教师队伍建设实施办法和教师产学研践习计划实施办法，鼓励美育教师赴行业、企业、基础教育学校等单位参与课题研究和实践锻炼等，不断提升专业实践和社会服务能力，一年来有50多人赴行业、企业参加践习实践。

3. 美育教师专业水平不断提升。实行青年教师导师制，为新入职美育教师配备一名教学导师和一名科研导师，帮助青年教师提高教学水平、科研能力和职业素养。鼓励和支持美育教师参加学历进修、访学研修、业务培训以及各类竞赛，一年来有20多人赴北京大学、韩国成均馆大学等国（境）内外知名高校攻读博士或访学研修，100多

人次参加各级各类专业培训进修，获第二届省高校教师教学创新大赛二等奖 1 人、三等奖 1 人，获第六届省青年教师教学竞赛一等奖 1 人、省高校青年教学能手 1 人。组织 30 多人次美育教师参加道德讲堂、教学观摩、教学工作坊以及教师沙龙等系列活动，助力美育教师专业成长。

## （二）美育教学资源建设与水平

**1. 美育教学经费投入及保障机制。**学校重视艺术教育经费的投入，在团学活动、对外宣传、学生赛事、社会实践等方面安排美育教育经费投入。2022 年美育教育经费投入 1728.41 万元，占教育经费投入比例为 2.35%。

**2. 美育教育教学资源建设及共享。**不断加大教学资源投入，加强校地共建。建有音乐排练厅 4 间，舞蹈排练厅 6 间，美术/书法教室 10 间，多功能厅 1 间，剧场或音乐厅 1 间，美术馆 3 个，文博馆 1 个（表 4-1）以及琴房 156 间，美术电脑教室 3 间、HP 多媒体动画实验室 1 间、影像与数码制作工作室 1 间及古陶文博馆 1 个、漆艺工作室、产品造型设计工作站、二维动画实验室和室内与环境艺术设计工作站等专业教学、实训场所。拥有美育图书 13 万多种，各类美育中文电子图书 30 多万册。学校通过公共课、校选课、大学生科技文化艺术节、“一学院一品牌，一专业一赛事”等载体，美育教学资源互联互通。

表 4-1 艺术专用教室与艺术场馆类型

| 教室/排演厅类型     | 个数 | 规模                    | 管理部门      |
|--------------|----|-----------------------|-----------|
| 音乐排练厅（平方米）   | 4  | 100-200m <sup>2</sup> | 音舞学院      |
| 舞蹈排练厅（平方米）   | 6  | 100-300m <sup>2</sup> | 音舞学院、教科学院 |
| 美术/书法教室（平方米） | 10 | 819m <sup>2</sup>     | 美设学院、教科学院 |
| 多功能厅（观众座位数）  | 1  | 300（座位）               | 教科学院      |

| 教室/排演厅类型      | 个数 | 规模      | 管理部门 |
|---------------|----|---------|------|
| 剧场或音乐厅（观众座位数） | 1  | 200（座位） | 音舞学院 |
| 美术馆（常规藏品数量）   | 3  | 100余件   | 美设学院 |
| 博物馆（藏品数量）     | 1  | 138(个)  | 文传学院 |



图 4-1 学前教室

**3.美育网络资源与平台建设。**建有美育新媒体平台，包括易班平台、“泉师易班”微信公众号、“泉师大杂烩”QQ空间、“泉师易班”微博。其中，易班机构号校方认证用户4万余人，“泉师易班”微信公众号、“泉师大杂烩”、“泉师易班”微博关注用户达3万余人。校团委注册有“泉州师范学院团委”微信公众号，“泉州师范学院团委”官方微博以及“泉州师范学院团委”微信视频号。其中“泉州师范学院团委”微信公众号、微信视频号关注用户达3.3万人，“泉州师范学院团委”微博关注用户达1.9万人。

学校积极推动美育类在线开放课程的共建共享，已建设的16门美育类在线开放课程中，已有8门入驻国家高等教育智慧教育平台和

福建高等教育智慧教育平台，实现了学校优质美育网络资源跨校、跨省共享。在加强内部建设同时，学校积极引进外部资源，引进了超星尔雅等平台的“走近中华优秀传统文化”“形象管理”等40门优质线上课程，深受学生的喜爱。

**4.公共艺术课程和美育教材体系开发建设。**公共艺术教育选修课主要由校选课构成。公共选修课开设闽南文化、艺术类等类型课程，开设71门任意性选修课和限定性选修课供广大学生选课，涉及电影鉴赏、建筑艺术及鉴赏、中外舞蹈作品鉴赏、水墨山水画、中外传统舞蹈文化、闽台传统音乐文化、花卉鉴赏与花文化等内容丰富、涉及面广的课程。

加强美育教材体系开发建设。由音乐与舞蹈学院、文学与传播学院、美术与设计学院牵头，建设闽南文化传承师资队伍，打造“闽南文化系列教材”，推进闽南文化研究成果进教材。本年度出版自编教材《敕桃弦管-走近南音》等，为课程建设提供有力支撑。

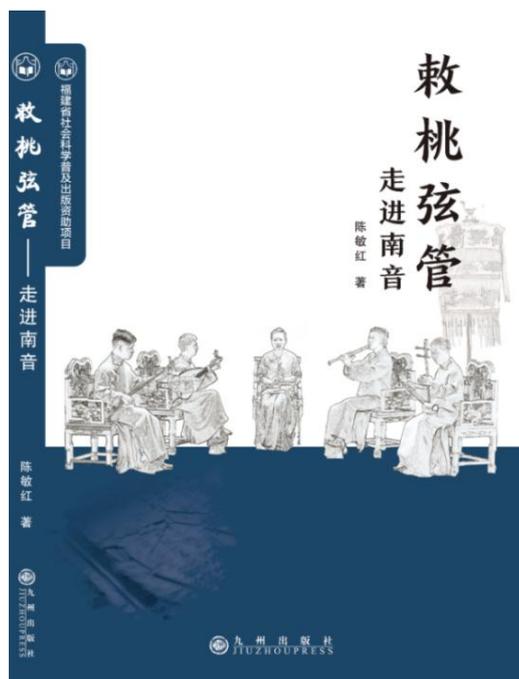


图 4-2 教材《敕桃弦管-走近南音》

## 五、美育培养实施过程

### （一）公共艺术课程教学与艺术实践

1.公共艺术课程教学与艺术实践培养方案和教学目标的制订。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的十九大精神，全面贯彻党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。2019年制定人才培养方案的指导性意见中明确指出，学校的人才培养的总目标是“培养敢拼会赢、创新创业的高素质应用型人才”。学校将公共艺术课程纳入各专业本科人才培养方案，开设人文社科、自然科学、创新创业、教育科学、闽南文化、艺术类等类型课程，提高学生艺术素养。

以增强学生的文化底蕴、艺术修养、审美情趣、人文精神和身心素质，培养高尚的精神追求、高雅的审美情趣、独特的艺术品位为目标，通过开展文艺演出、体育竞赛、团体心理辅导等丰富多彩的活动，一体化推进德智体美劳工作有机结合，促进学生全面发展；通过第一课堂与第二课堂的有机融合，不断提高大学生的审美素质，学生美育精品涌现（图5-1），促进学生德智体美劳全面发展。



图 5-1 学生绘本获校级优秀毕业创作、国家级大学生创新创业项目



强化艺术实践体系建设。开展科普教育、“一院一品”、“高校原创文化经典推广行动计划”等活动,引导各学院建设特色校园文化,推选展示一批原创歌剧、舞蹈、音乐、影视、文创等文艺精品,进一步加强美育工作。开展大学生“追寻百年红色足迹”青春校园徒步行、社团巡礼、绘制红色手账、云上音乐分享会、青春歌会等活动,举办书画摄影、漫画、演讲、征文比赛等,进一步推动我校校园文化生活的蓬勃发展。开展大学生“走下网络、走出宿舍、走向操场”活动,开展团体趣味社团精品活动月,举办书画作品展、手工作品展、观影活动、演讲比赛等,进一步推动我校校园文化生活的蓬勃发展。2022年共开展校级活动9场,参与学生6460人次。

3. 学生公共艺术课程学习与艺术实践及评价。学校在教学过程中根据培养方案开设课程。美育选修课分为任选课和限选课,贯穿学生大学四年的学习:学生可以根据自己的时间,学习任选课,限选课一般放在大三大四进行。根据美育课程的特殊性,考试方式灵活多样。采用论文、作品展示、节目展示、调查报告等方式来评定学生的课程成绩(图5-3)。



图 5-3 舞蹈课程考试

## （二）美育实践教学情况

1. 艺术展演实践活动的课程化管理。出台《泉州师范学院创新学分实施办法》，对于文学、艺术作品发表在省级以上专业刊物或者艺术作品获得省级及以上奖励者可获得创新学分，经学校审核认定的创新学分可以申请作为公共选修课的学分。此外，2018级及之前各专业在课程模块中设定2学分“专业素质能力实践模块”，学生参加各类艺术实践活动可以申请认定为该模块课程的学分。2019版人才培养方案中设置素质拓展课程模块，要求学生在校期间均须参加公益劳动、社会实践、创新创业及专业素质能力实践等第二课堂活动，并通过考核，取得相应积分的第二课堂成绩单。

2. 美育实践基地建设。以应用型示范校建设为契机，大力加强美育实践基地建设。校内建设、完善相关美育实践基地，同时联动校外美育设施及资源，为美育实践提供长期稳定安全优质的文化艺术环境，进一步促进校内优质美育活动的创办与开展。建有研究生美育实践基地6个，在博物馆、展览馆、艺术馆、学校、企业等场所建成本科生美育实践基地20余个，为专业、公共艺术教育提供了实践平台，并助力地方产业发展。

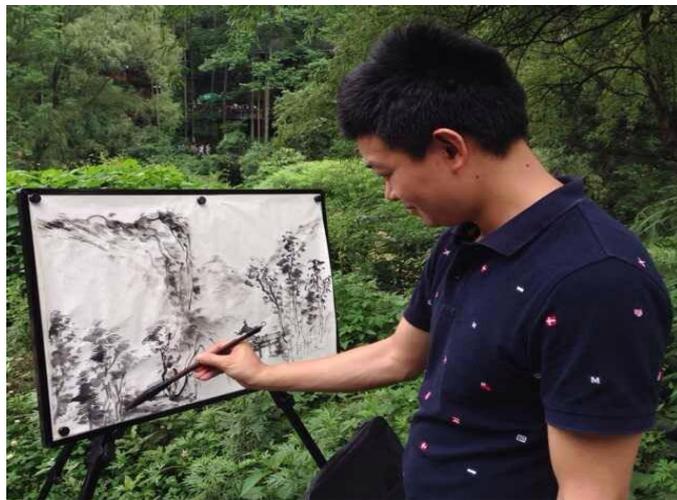


图 5-4 学生在实践基地创作

3. 艺术教育内容与形式的拓展、丰富以及创新。采用“校园文化+送艺下乡+文艺调研”的形式开展艺术教育。广泛开展大型群众性美育活动，吸纳更多学生参与抗疫艺术沙龙、青少年书画摄影大赛、世界遗产保护主题普法宣传漫画征集比赛、“追寻百年红色足迹”青春校园徒步行活动、“青春百团 致敬百年”社团巡礼、青春歌会等，进一步推动校园文化生活的蓬勃发展。



图 5-5 “青春百团 致敬百年”社团巡礼

4. 拓展对外交流与合作。新增 3 所国（境）外签约高校，与韩国国立木浦海洋大学、马来西亚新纪元大学学院和台湾文化大学缔结友好合作关系。加强合作办学力度，与台湾元智大学、美国密歇根州立大学、美国俄勒冈大学等高校合作开展寒、暑期学生线上交流项目，拓展学生视野、提供双校园学习体验；与英国切斯特大学围绕商务英语、音乐学、视觉传达设计、数字媒体艺术、社会体育指导、体育经济与管理等 6 个专业开展学分互认双学位项目；推进中外合作办学项

目申报工作，获批国家留学基金委本科学术互认课程项目，积极构建长效国际化办学平台；工业机器人技能人才国际训练基地获批教育部人文交流中心 2022 年未来技术技能与人文交流人才国际训练基地项目。积极参加 2022 中国泉州·韩国光州青年文化创意交流会。



图 5-6 学生参加美国密歇根州立大学线上交流项目获结业证书

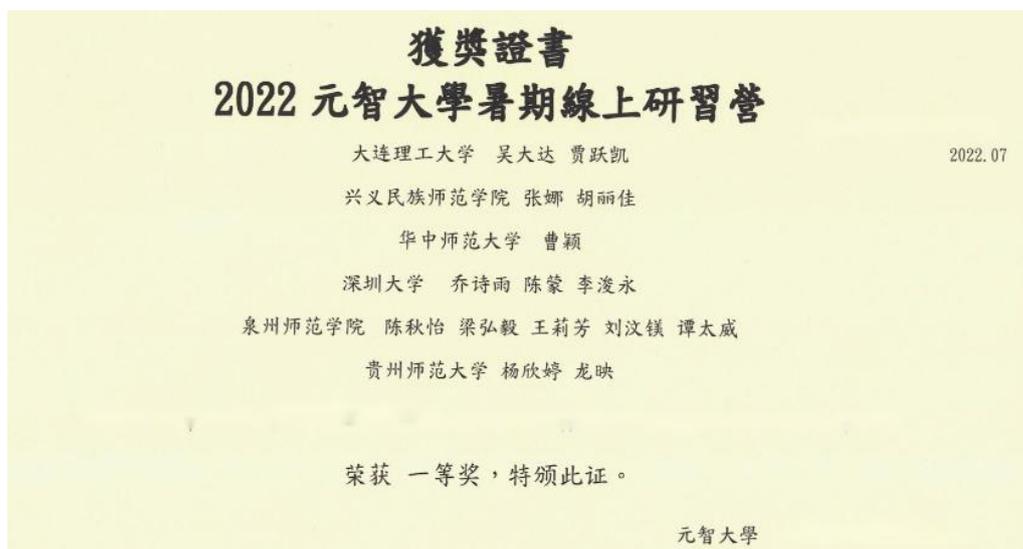


图 5-7 学生参加台湾元智大学线上交流项目获交流成果一等奖



图 5-8 获得 2022 中国泉州·韩国光州青年文化创意交流会颁发的“优秀组织奖”

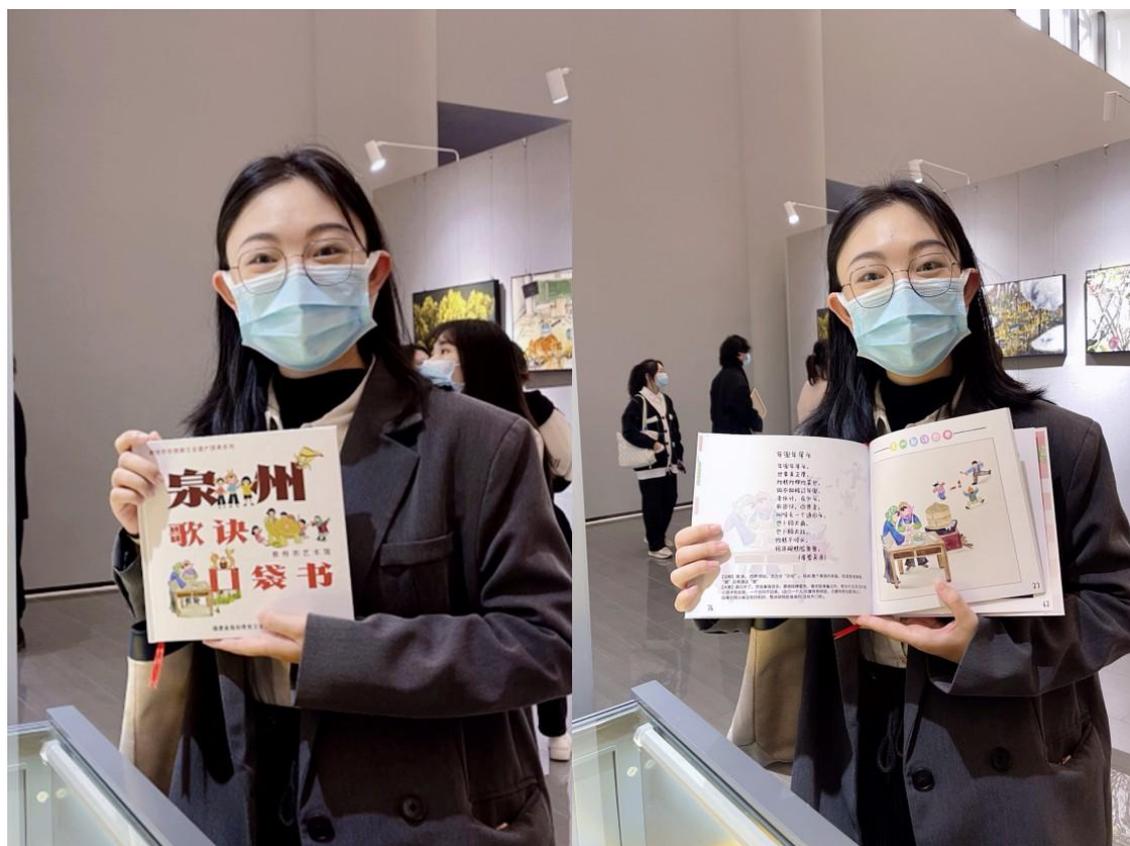


图 5-9 “青年文创交流展”现场

5. 打造海外华文教育品牌。作为省委统战部遴选的第一所在疫情期间承担海外华文教育线上培训的高校，构建“互联网+汉语+文化”线上培训模式，组建教学团队、量身定制课程、小助教辅助学习、融入闽南元素，承办2022年菲律宾华文教育研习班、马来西亚华小教师线上研习班和印尼华校师资线上培训班，面向菲律宾、马来西亚和印度尼西亚100多所华校的800多名华文教师提供线上培训，获海外华社和华校的高度肯定，取得很好的社会反响，并获菲律宾《联合日报》《菲律宾华报》专题报道。选派2名学生作为国际中文教育志愿者分别赴韩国和泰国教授汉语及中华文化。



图 5-10 2022 年菲律宾华文教育研习班

本報廣告部  
專線電話  
8257-0526 + 8244-8348  
總機：8244-7171 to 75 轉各部門

**華社要聞**  
UNITED NEWS  
FEB. 24, 2022 二月廿四日 (星期四) P.9

聯合日報  
UNITED NEWS  
FOR ADVERTISEMENT: 8244-8356/8244-7175  
FOR SUBSCRIPTION: 8244-7171 TO 74  
FAX: 8241-7152/8244-4880  
E-mail: udnmc.marketing@shoo.com

## 國僑辦主辦、晉總校聯承辦 第24次華文教育研習班圓滿結束

菲華校聯訊：由國務院僑務辦公室主辦、福建省人民政府僑務辦公室、泉州師範學院、菲律賓晉江同鄉會、菲律賓華文學校聯合承辦的第24次華文教育研習班結業儀式於2月19日上午十點成功舉行。

泉州師範學院國際交流與合作處評琦虹處長邀請5所學校64位嘉賓齊會畢。之後，由學員代表嘉南中學校林心影老師致感謝詞。光臨似箭，轉眼間五個週六的華文教育研習班接近了尾聲。今天，我很榮幸在此代表全體學員向國務院僑務辦公室、福建省人民政府僑務辦公室、菲律賓晉江同鄉會致以誠摯的敬意！感謝主辦單位在疫情中為我們精辦的華文教育研習班，讓我們受益匪淺。講師們各領神韻，提供了先進的教學理念，法與靈活的知識，敬愛的講師們，你們的無私奉獻、毫無保留的把教學的技巧和知識傳授給我們，並毫不吝嗇地把PPT傳與學員們享。相信我們全體教師學員會將學到的技巧和法應用到教學工作中，不負國僑辦、晉總校及各位講師之殷切期望。

菲華校聯常務理事、嘉南中學校陳惠玲校長致辭。常話說：生有涯，而學無涯。這句話標示了各行各業的人都不斷地學習和接受培訓。我們從從事的教育事業，教育的內涵、對象、範圍、方式都不斷地更新變化，因此在職的老師必須經常接受培訓或進修，才能在這日新月異的教育改革中應付自如。另一方面也可增進教師的專業素養。在總、二十四年來文開辦50屆以來，十餘載的研習班，已成為海外僑胞

图 5-11 菲律宾《联合日报》专题报道 2022 年菲律宾华文教育研习

6. 深化闽台高等教育融合发展。闽台合作办学有成效，与台湾元智大学合作开展的材料化学专业入选教育厅闽台高等教育融合发展示范项目，获专项经费奖励；港澳台传统民俗运动与文化营获批教育部港澳台学生国情教育项目立项及资助。

7. 稳步开展留学生工作。设立各类型留学生奖学金，招收马来西亚、泰国、菲律宾、密克罗尼西亚、摩洛哥、安哥拉、赞比亚等国家学生 30 人。选派留学生参加福建省第四届中华经典诵写讲大赛，获“诵读中国”经典诵读大赛留学生组三等奖。



图 5-12 留学生参加福建省第四届中华经典诵写讲大赛

### （三）中华优秀传统文化传承及创新

1. 传承创新闽南文化。以剧目创作和丛书编纂为契机，以协同创新合作育人为着力点，加强南音本硕人才贯通培养，深化“五位一体”循环发展的南音人才创新体系改革，构建多元协同创新机制，将南音学科及专业建设水平推到全新的历史高度。本年度，原创作品《悬丝指语》作为唯一一个舞蹈作品第二届福建省民间职业剧团（木偶戏）优秀剧目展演开幕式上压轴出场。该作品以“指”为语，塑造偶师与一群线偶的生动形象，独具闽南特色的舞蹈语言，表现了舞蹈与木偶戏的“融合”，呈现作品艺术的包容性与多样性。



图 5-13 原创舞蹈《悬丝指语》获全国第六届大学生艺术展演舞蹈类专业组一等奖、  
优秀创作



图 5-14 原创作品《悬丝指语》受邀参加第二届福建省民间职业剧团（木偶戏）优秀剧目展演开幕式表演

2. 传承弘扬传统文化。深入实施《传承和弘扬中华优秀传统文化行动方案》，发挥闽南文化研究基地、海丝文化发展研究院、李光地研究院等平台的示范作用，并与教育部语言文字信息管理司、福建省教育厅共建国家语委丝路语言文化研究中心，与北京大学考古文博学院、泉州市文化广电和旅游局共建中国泉州文化遗产研究院。2022年，“海丝视觉文化艺术研究中心”顺利通过福建省教育厅验收。书法专业研究生李坤朋、本科生郭霖霖获全国第三届中华经典诵写讲大赛“笔墨中国”汉字书写大赛一等奖。本科生林婧怡获二等奖，陈依依等6位同学获三等奖，武雅丽等5位同学获优秀奖。黄鸿琼教授获优秀指导老师奖。

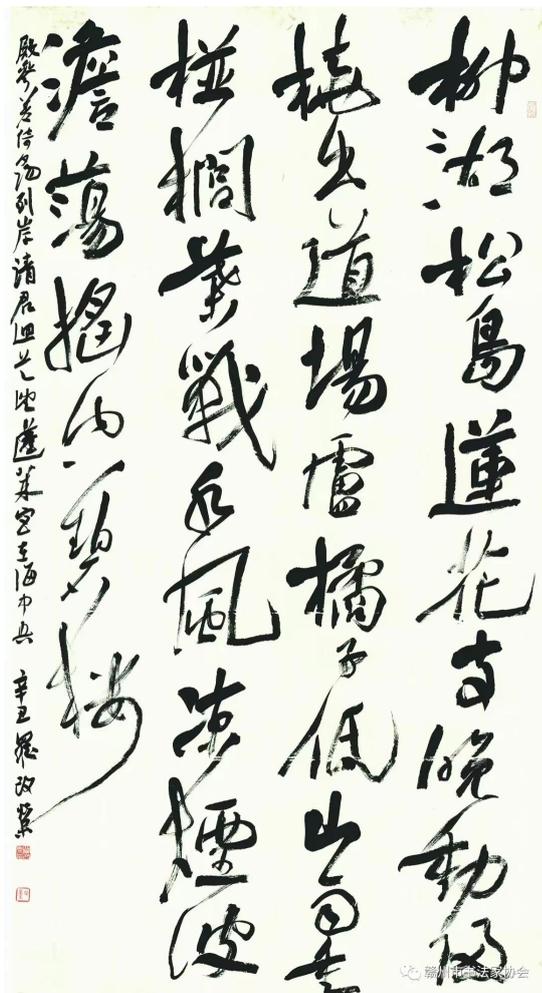


图 5-15 学生行书作品“柳湖”获得江西省首届全国行书书法作品展三等奖

## 六、美育教学改革情况

### （一）美育与其他学科渗透

从2022年起，福建省委、省政府将学校管理体制由“省市共建、以市为主”调整为“省市共建、以省为主”，列入新一轮福建省一流应用型建设高校（A类），列入福建省2021—2026年硕士学位授予单位培育项目。以此为契机，学校进一步深入改革专业课程，推行课程模块化，美育课程建设以艺术课程为主体，实施“课程思政”“思政课程”和专业思政，形成教育学、艺术学等各学科相互渗透融合的体系。重视学生美育基础知识学习，增强课程综合性，加强实践活动环节。

学校以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点，由教务处与校院团委会牵头，把美育工作渗透到一二课堂的各个环节，积极开展师生美育设计作品的工业化（图6-1），推动区域产业转型升级。



图 6-1 学生运动鞋造型设计

## （二）美育协同创新培养模式

1. 创新校地协同模式。在长期合作实践中，逐步形成了师范生培养、教师培训、教学研究和专业服务一体化的合作发展共同体，构建了“三位一体”协同培养机制。与晋江市人民政府签约合作创办泉州师范学院第三附属小学，更好地服务泉州实施“强产业、兴城市”双轮驱动，建设 21 世纪“海丝名城”。与德化县人民政府签订战略合作协议，助力德化县打造幸福宜居的世界瓷都。与晋江市教育局协同开展 2022 年美育浸润行动，不断促进地方中小学美育全面提升。赴晋江东石村开展“彩绘美化环境，助力乡村振兴”主题彩绘结对共建活动。与晋江市季延中学、晋江市平山中学、石狮一中共建美育实践基地。



图 6-2 与晋江市人民政府合作创办泉州师范学院第三附属小学签约揭牌仪式

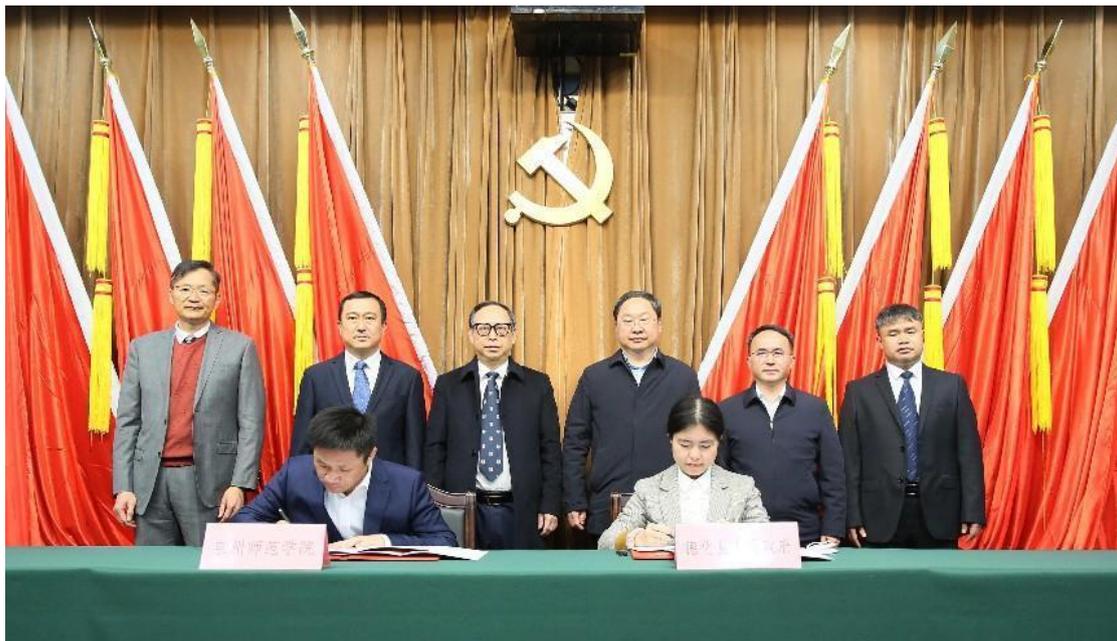


图 6-3 我校与德化县人民政府签订战略合作协议

2. 校校共建线上资源。通过高校之间的在线开放课程跨校互选，向省内高校输送优质美育网络教学资源，开拓校校间美育培养模式。如福建江夏学院将我校建设的省级精品在线开放课程“弦管传奇 古乐南音”与“中外器乐作品演奏与赏析”作为专门的美育类网络教学课程面向江夏学院全校学生开设。

3. 深化闽台教育合作。新增闽台高校联合培养人才项目 1 个专业，与台湾世新大学联合培养广播电视学专业人才。与台湾合作高校密切联络，衔接线上线下教学及辅导，保障闽台班学生权益。首次获教育部对台教育交流项目 2 个立项，其中闽台传统民俗运动与文化研习营获重点立项。

### （三）美育科学研究

1. 加强海丝文化传承保护与开发。依托中国语言文学省级重点学科和历史学科，依托“闽南文化生态研究中心”省级人文社科基地，推进“闽南文化研究中心”、“泉州学研究所”建设，重点建设中国泉州文化遗产研究院、国家语委“丝路语言文化研究中心”，深入开

展有区域特色的文化教育和研究，挖掘、保护和传承闽南文化。依托“闽南非物质文化遗产研究所”，开展闽南民间文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧研究，做好非物质文化遗产的保护、宣传和相关知识普及，共同保护和建设世界闽南人的精神家园，取得较好成效。

2. 不断推进课堂教学改革。以学生为中心，全面实施教学方法改革。越来越多的课程贯彻“动”式教学理念，用“启发式”“探究式”“参与式”“讨论式”“案例式”“项目式”等体现学生学习主动性的教学方式，激发了学生学习的积极性，激活了课堂教学。在全校范围内进行课程考核改革实践，采取闭卷、开卷、口试、作品、论文、实践操作、多环节考核等考核方式，鼓励教师改革考核方法，形成了以能力考核为主、形成性评价和终结性评价相结合的多元化课程考核体系，学生美育精品汇聚（图 6-4）。

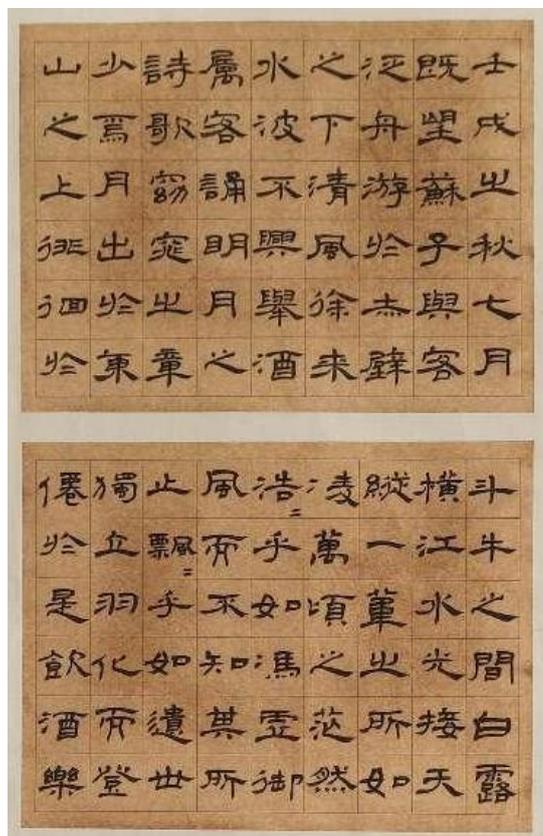


图 6-4 学生书法作品《赤壁赋节选》

## 七、美育工作产出效果

### (一) 重大活动及影响力

1. 南音艺术。2003 年将中国优秀千年古老传统乐种——南音引入高校的专业设置，至今南音本硕人才培养在海内外高校独一无二。2012 年获批福建省重点学科，2018 年获批福建省“一流学科”。2011 年获批“服务国家特殊需求专业学位人才培养项目”艺术硕士专业学位点，成为全国新建本科院校首批拥有硕士专业的高校之一。由于南音办学成绩显著，近年来泉州师院音乐学先后评为国家级专业综合改革项目、国家级特色专业和国家级南音人才培养模式创新实验区；“校地合作、共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”获福建省专业学位研究生教学案例库建设项目；“南音与基本乐科”获福建省高等学校本科教育教学团队。经过 17 年的南音办学与发展，南音人才培养已成为南音文化传承与创新的新名片、主阵地、成果池、主窗口和经典案例，也为中华优秀传统文化、非物质文化遗产传承与创新特别是美育工作提供了可复制、可借鉴的模式和经验。2022 年，音乐学专业入选国家级一流本科专业建设点。



图 7-1 南音新作《凤求凰》参加上海国际艺术节

2. 惠女阿芳。学校通过对闽南典型人物“惠女阿芳”的传播来推广闽南地方文化，卓有成效。“惠女阿芳”画说泉州闽南文化先后接受中央电视台、中央人民广播电台、中央电视台网络频道、福建电视台、东南卫视、福建海峡卫视、东南广播、泉州广播电视台等多个频道的专访报道；在《连环画报》《泉州晚报》《海峡都市报》《东南早报》《石狮日报》等各种报刊媒体发表、连载达 100 多期以及专题新闻报道；学习强国、新华网、中新网、人民网、东南网及泉州网等网络媒体广为转载。2013 年惠女阿芳成为东亚文化之都动漫形象使者；2014 年获得“福建省最具创意文化奖”；2014 年《惠女阿芳》艺术访谈在央视全球中文频道播出的《扬帆海丝》专题片中被重点推出；2016 年《惠女阿芳》艺术形象在央视春晚泉州分会场登台表演；同年，在美国北德州大学举办“刺桐花开——惠女阿芳作品展”；2015—2017 年惠女阿芳开启重走海丝路——斯里兰卡站、美国站、香港站等，向世界展示了闽南文化的魅力。2021 年，我校音乐与舞蹈学院师生编排的惠女舞蹈亮相第六届全国大学生艺术展演开幕式，再树“惠女阿芳”艺术形象。



图 7-2 阿芳形象第一代代言



图 7-3 阿芳形象第二代代言

3. 特殊教育。我校特殊教育专业是教育部卓越教师培养试点专业，专业长期致力于特殊教育师资培养和研究工作，诠释了心灵之美。学校形成了完善的人才培养体系。特殊教育专业形成了集职前教育与职后培训为一体，普通教育与特殊教育相融合的人才培养模式，为全省乃至全国各地输送了大批特殊教育人才。福建省 50%以上特殊教育学校教师、75%以上特殊教育学校校长毕业于我校特殊教育专业。专业参与泉州市特殊儿童学前融合教育的调研。2022 年，根据福建省教育厅《关于同意依托泉州师范学院设立福建省特殊教育资源中心的批复》，福建省特殊教育资源中心正式落户我校，设在特殊教育学院。

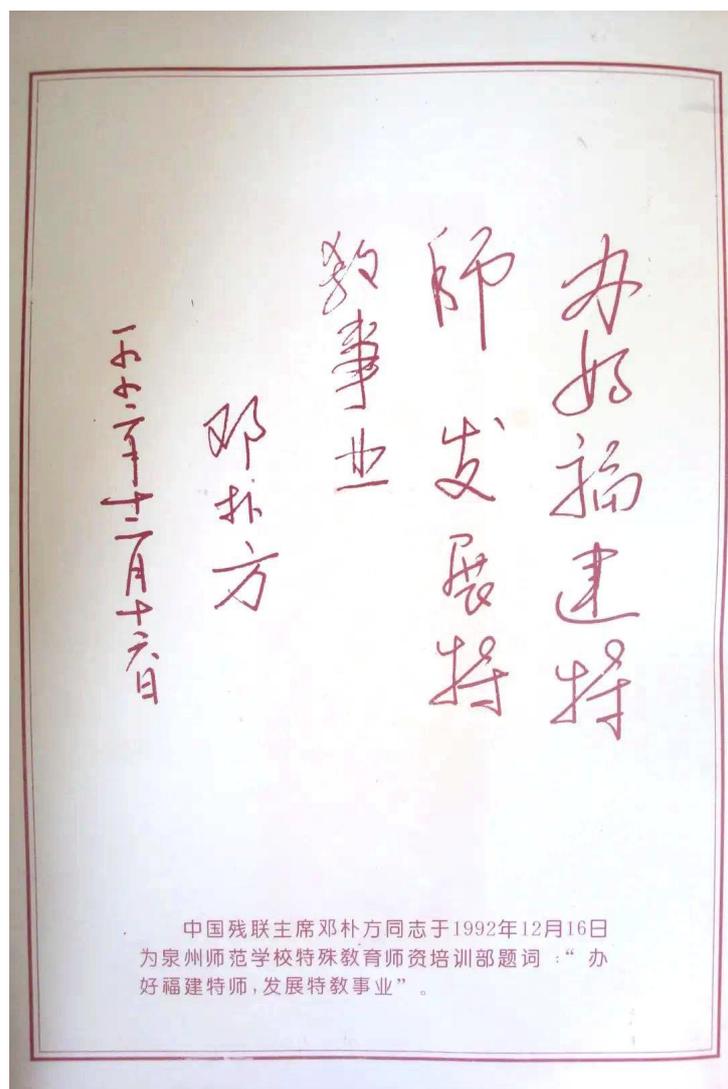


图 7-4 1992 年时任中国残联主席邓朴方同志为我校特殊教育师资培训部题词

4. 书法艺术。为大力弘扬中华优秀传统文化，文学与传播学院于2016年成立美学研究中心，拥有黄鸿琼、王守民等一批优秀知名教师，开启书法教学与美育结合之路；书法专业教学通过蔡襄家族书法、欧阳詹、何乔远家族以及洪承畴、李光地、吴鲁等本地书家的专题研究，让学生从书法与历史的双重维度认识书家，认识书风发生、发展及演变的深层原因。



图 7-5 学生书法作品

5. 体育美学。坚持在美育中融入体育精神，在体育中贯穿美育思想。帮助中小学在美育课程中融入体育类艺术作品，使学生对于身体美、运动美有更为艺术化的理解和领悟。用现代体育教学手段把美育渗透到形体训练教学中，潜移默化地对学生进行美育教育，提高学生综合素质。获得福建省第十七届运动会（大学生部）武术比赛金牌6枚、银牌2枚，铜牌6枚，男女乙组（体育院系组）团体总分第三名，为历年来的最好成绩；游泳比赛金牌2枚，银牌6枚，铜牌3枚，乙组总分第二名。高度重视学生体育健康水平，成功举办泉州想法师范学院第40届田径运动会，推进体育与德育、智育、美育、劳育有机融合。



图 7-6 方涵涵同学在福建省第十七届运动会（大学生部）武术比赛中获女子长拳第一名、剑术第一名、枪术第一名



图 7-7 第 40 届田径运动会在主校区新落成的第二田径运动场举办

6. 社会实践。学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会上的重要讲话精神，以校外文化活动为抓手提升文化育人质量。通过定期组织校外文化活动或者寒暑假的“三下乡”社会实践，引导我校青年学子深入基层、乡村，发布相关推文百篇，人民网、学习强国、中青网、教育厅官网、福建省学联等校内外媒体报道 10 余篇。其中，泉州师范学院校团委党史学习社会实践团获得共青团中央青年发展部、中国青年报、中国青年网共同举办 2022 年全国大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践“镜头中的三下乡”征集活动中优秀文字团队。3 支大学生志愿服务团队分别入选入选团中央组织志愿服务队。其中，2022 年“强国有我‘核’你一起”千支大学生志愿宣讲团 1 支，2022 年“七彩假期”千支志愿服务示范团队 1 支，2022 年“推普助力乡村振兴”全国大中专学生暑期社会实践志愿服务活动团队 1 支。4 件作品在第五届全省大学生网络文化节和全省高校网络教育优秀作品推选展示活动中获奖，其中，一等奖 1 项，二等奖 1 项，三等奖 2 项。



图 7-8 暑期“三下乡”社会实践活动

## （二）美育科研教研成果

1. 项目数量有增进。建有全国普通高校优秀传统文化南音艺术传承地、教育部丝路语言文化研究中心、教育部第二批国家语言文字推广基地、福建省“2011计划”南音文化传承与发展协同创新中心、福建省高校人文社科基地海丝视觉文化艺术研究中心等省部级社科类美育科研平台 13 个，引导和支持教师开展南音、闽南文化、海丝文化等特色文化研究，探索艺术展示、艺术审美与艺术治疗研究等，以特色文化研究提升学校美育科研的深度和影响力，2022 年承担各类社科类美育科研 21 项，其中纵向项目 11 项，横向项目 10 项。

2. 应用研究有成果。坚持需求引领，科研教学与社会服务协调发展，以服务高等教育、地方经济发展拓宽学校美育科研的广度和影响力。蔡永辉教授的“数字美术长卷《宋元中国·泉州海丝传奇》创作展览”获批 2022 年度福建省文艺发展专项资金重点项目，并由市委宣传部、泉州师院和市文联成功主办了大型“数字美术长卷《宋元中国·泉州海丝传奇》创作暨《画说海丝韵》作品展览”，其团队 2021 年创作的大型中国画《刺桐梦华图》在泉州海外交通史博物馆申遗总展示馆永永久展示，被誉为泉州版“清明上河图”，并在中央电视台节目《开讲啦》亮相。



图 7-9 “梦回刺桐——古泉州海丝传奇长卷展览”在刺桐时代村首次展出



图 7-10 教育科学学院乐愈艺术治疗团队参加志愿服务活动



图 7-11 我校教师通过音乐调节参与人员情绪

### （三）美育服务社会能力

1. **美育志愿服务。**“一学院一品牌，一专业一特色”，因地因时开展志愿服务。入选团中央组织志愿服务队3支，其中，2022年“强国有我‘核’你一起”千支大学生志愿宣讲团1支，2022年“七彩假期”千支志愿服务示范团队1支，2022年“推普助力乡村振兴”全国大中专学生暑期社会实践志愿服务活动团队1支。教育科学学院艺术教研室教师陈佳受邀带领乐愈艺术治疗工作室学生志愿者们到泉州市正骨医院为急诊室、ICU与麻醉科的医务工作者们举办“用音乐让压力飞”音乐心理减压活动，取得良好反响。

2. **社会美育实践活动。**与晋江市教育局联手，对口晋江市陈埭民族中学、第五实验小学、第三实验幼儿园等七所中小学及幼儿园，通过召开晋江市2022年美育浸润行动（书法项目）工作推进会、2022年“美育浸润行动”（音乐项目）工作推进会等会议，开发以音乐、美术、书法为代表的一系列美育精品课程，开展以南音、绘画、书法等为主体的一系列实践活动，推动中小学校美育日常化、多样化、特色化发展，切实提高教学水平和教育质量推动区域美育水平的提升。

3. **校园美育实践活动。**全校开展“传承五四精神 团聚青年力量”庆祝建团100周年系列活动，组织“建团百年铸辉煌，五四青年向未来”“五四精神传薪火，青春飞扬红五月”等主题的诗文朗诵会，厚植青年学子爱党、爱国、爱社会主义的情感。在抗疫期间，教科学院开展以“最美抗疫宿舍”为主题的宿舍文化节系列活动，举办“同心抗疫，‘宿’说精彩”宿舍抗疫短视频大赛，彰显新时代青年战疫必胜的信心和积极向上的精神风貌。美术与设计学院硕士生导师、闽南非遗研究所主任陈晓萍以《接力》《黎明前的消杀》《争分夺秒》等系列画作，呈现全民抗疫过程中，自己的所见所闻、所思所想。



图 7-12 学生用绘画的形式表达对解封的期盼

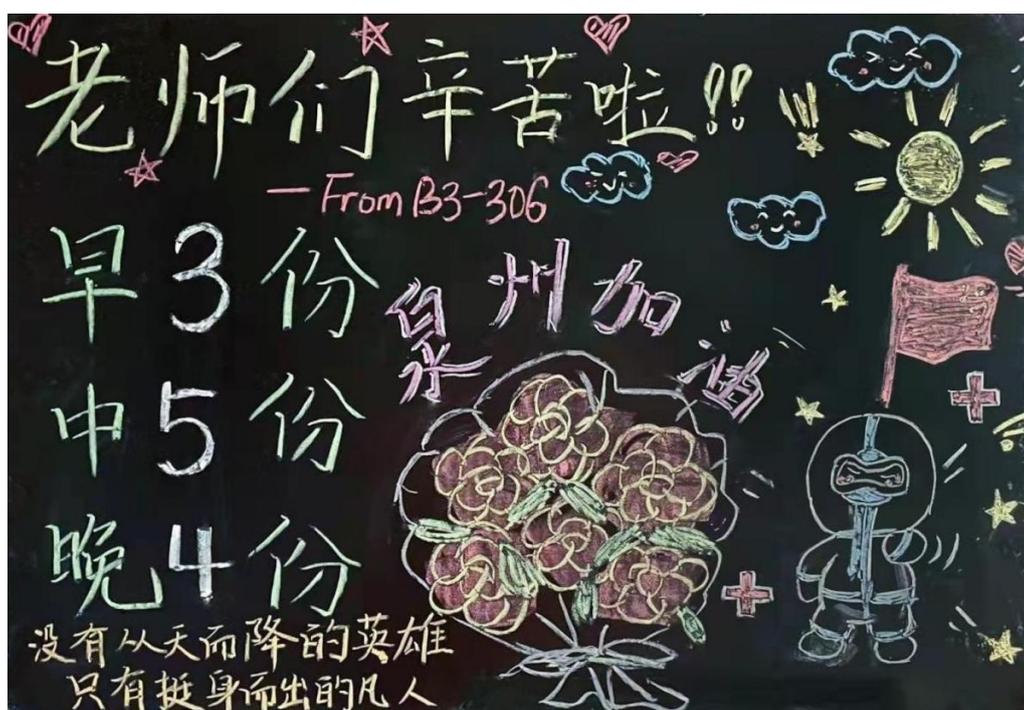


图 7-13 教育科学学院第十四届宿舍文化节学生作品



图 7-14 纸织画作品《检测》

4. 艺术场馆开放。开放古陶文博馆，向学生展示马家窑文化的马家窑、半山、马厂三个类型的古彩陶，以及齐家、辛店、宗日文化及秦汉时期的彩绘陶和哈拉巴文化彩陶，提升学生文物鉴赏能力。开放舞蹈排练厅、音乐厅、排练厅、舞蹈房、合唱教室、钢琴教室等场所，提高学生艺术素养。常年开放校史“时光走廊”，展示了学校改革创新的重大的成就，突显了学校在不同历史时期为地方经济和社会发展所做出的重要贡献。

## 八、特色案例、特色举措

### （一）特色案例

1. 特殊教育彰显心灵之美。坚持“差异化、特色化”办学理念，针对特殊教育人才紧缺，创办全省唯一“特殊教育”师范类本科专业，纳入教育部“卓越教师培养计划改革项目”，建立特殊教育师资培养培训与闽台交流合作中心，成为全省特殊教育人才培养的主阵地。

2019年，在全省率先开展特殊教育师范生公费教育试点，获批国

家级一流专业和国家级虚拟仿真实验教学中心，为社会关爱残疾人提供智力支持。美术与设计学院 2019 级艺术硕士油画方向研究生陈秋月身残志坚，诠释了“生命以痛吻我，我却报之以歌”的昂扬精神，成为可亲、可敬、可信、可学的身边榜样，荣获 2020 年度“中国大学生自强之星”荣誉称号。



图 8-1 “中国大学生自强之星”陈秋月

**2. 书法教育凸显视觉之美。**组建了福建省至今唯一的本科书法专业，填补了全省本科书法专业空白，并成为学校五个特色专业之一。做大做强书法专业本硕一体化教育，加强实训基地建设，重点加强“书法文化东南亚传播基地”“福建省传统文化（书法）教育基地”建设，为“福建省传统文化（书法）教育基地”建设做好基础工作。建立中国硬笔书法协会高校工作站，培养和发掘优秀书法人才，育人成果丰硕。近五年，培养学生加入中国、省市书法家协会 20 多人，参加国

家级、省级书法作品展百余人次。2022年，学生书法作品在福建省第四届中华经典诵写讲大赛、2022“笔墨中国”福建省汉字书写大赛等省级平台取得佳绩，《贾谊过秦论》入展福建省第八届书坛新人新作展。

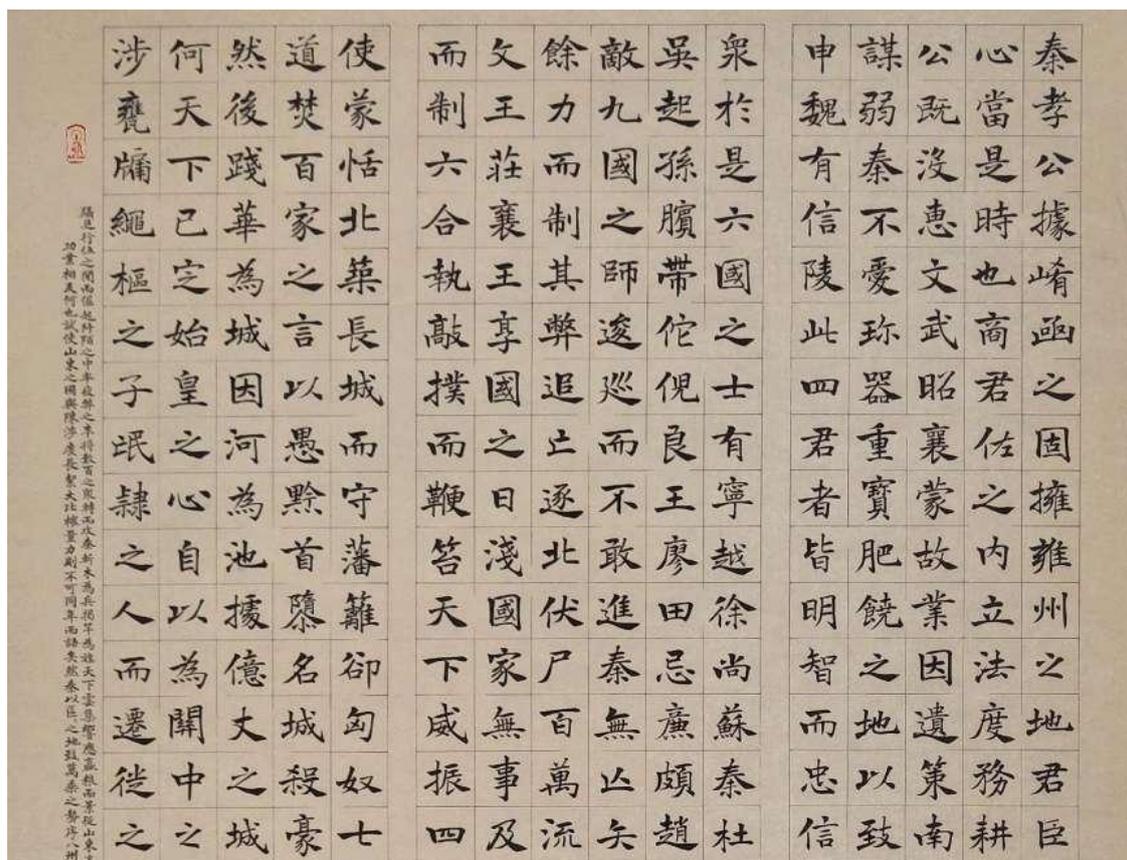


图 8-2 学生书法作品《贾谊过秦论》

3. 南音教育传承听觉之美。学校在海内外首创南音学科专业，开展南音发掘、保护和传承工作。2019年学校入选教育部第一批中华优秀传统文化传承基地（福建省唯一入选高校）。南音新作《凤求凰》获第六届福建艺术节一等奖（第一名），列入全国舞台艺术重点创作剧目名录（全国高校首次进入名录）。自2012年开始，面向音乐、舞蹈、美术、艺术设计、音乐治疗5个领域招生，已培养艺术硕士专业研究生665人。学校艺术硕士专业学位2018年顺利通过国务院学位

委员会“服务国家特殊需求人才培养项目”验收。经教育部批准，从2019年开始具备面向港澳台地区招收硕士研究生资格。



图 8-3 南音公益课堂

## （二）特色举措

1. “惠女阿芳”。原创的“惠女阿芳”闽南视觉艺术形象迄今已近十年，该形象以其享誉闽南文化界的社会影响力，并结合“三全育人”的总体格局、立德树人的根本任务，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，发挥富有地方传统文化特色的人物形象文化育人新载体，营造一个“有时代热度、有人文温度、有思想深度”的育人平台。“惠女阿芳”视觉艺术思政已从文化、实践与网络三个着力点，研究思政教育贯穿本科教育全过程的人才培养模式。疫情以来推出“携手共克时艰—阿芳带你防疫情”“阿芳带你疫返无忧”等十多个专题系列先后为学习强国、今日头条、泉州广播电视台、泉州通、

泉州网、泉州丰泽、媒体泉师等众多媒体平台登载和发布，形成了较好的文化传播路径和推广模式。



图 8-4 助力泉州电视台“全球闽南人春晚”设计和“惠女阿芳”项目表演

2. “五色文化”。塑造五色文化品牌，将“文化育人”有机融入学科专业。围绕人才培养质量，聚焦学校内涵建设，联手校内外资源，以弘扬中华优秀传统文化为底色，彰显革命文化，传播社会主义先进文化和闽南地方文化，以“一学院一品牌”“一专业一赛事”等建设为抓手，打造“古色”中文、“墨色”书法，弘扬中华优秀传统文化；打造“红色”历史，彰显革命文化；打造“金色”新传、“绿色”汉教，传播社会主义先进文化和闽南地方文化。由此充分发挥学科专业的功能，促进“五色”文化齐开花，提升学校“文化育人”水平。

3. “青芒”。“青芒”是由我校教育科学学院和泉州开发区团工委共同打造的网络文化品牌。它以“青芒”工作室的 LOGO “青芒”为原型，结合青少年学生的心理特点，采用图说的形式，致力于开发引领青少年思想的网络文化产品。工作室设计的加油包、“青芒”图

说核心价值观、学习宣传党的二十大表情包等一经推出，受到青少年学生的广泛喜爱，得到中央到地方各级各类媒体的关注，获得了较好的社会影响。



图 8-5 青芒工作室作品

## 九、存在问题与对策建议

我们清醒地认识到，学校美育发展工作存在的问题和不足：美育师资队伍结构不够完善，学生对美育活动的参与意识不强、美育活动辐射范围偏小，美育效果有限等等。学校将坚持“一张蓝图绘到底，一任接着一任干，沿着实现更名为大学，建设特色鲜明的一流应用型大学一棒接着一棒跑下去”的思路，加大资金投入，提升办学支撑体系，改善办学条件，优化美育校本课程，加强教学督导，完善教师发展激励机制，提升美育发展工作水平。

展望未来，学校将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，以高质量发展为主题，全力实施“八个行动”，着力建设“八个体系”，致力于提高学生的审美情趣和人文素养，以立德树人、以美育人为导向，让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化和闽南优秀文化的基因融入美育相关课程及活动全过程，不断增强文化自信，开启全面建设特色鲜明的一流应用型大学新征程。